

MULTITUDINARIA BIENVENIDA A LA SELECCION

CANCHA ROSADA

Página/90



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 10 de julio de 1990

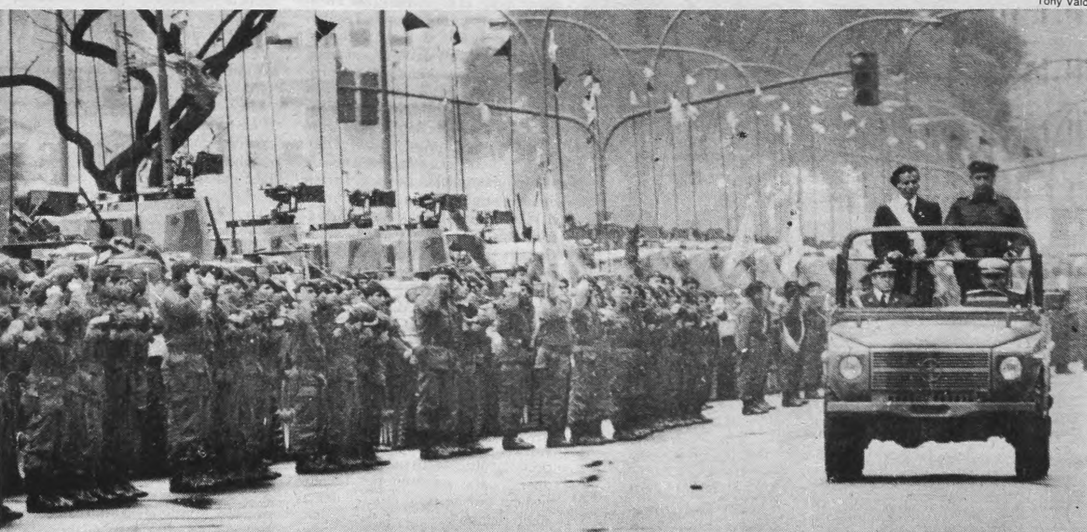
Año 4 - Nº 955 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Llovió durante todo el desfile de la reconciliación

Página/2/3

DIOS ES ARGENTINO

Tony Valdez



Página/90

8

Arrivederci fútbol, *por Daniel Lagares*

Tanta mentira organizada, *por Juan José Panno*

ADELANTE

En el Salón Blanco, como todos los 9 de Julio, estaban todos los embajadores, así que el encontronazo resultaba inevitable. Carlos Menem no esperó al alargue y sonriente se acercó al embajador alemán Herbert Limmer.

—Lo felicito por el triunfo —dijo mientras le extendía gallardo la mano, como si no le hubiera dolido el resultado.

—Muchas gracias —respondió diplomático el diplomático—. Ahora estamos parejos, ganamos una final cada uno.

—Ah no, en eso se equivoca —se repuso Menem—, nosotros vamos adelante porque les ganamos en la Davis.

Japón aportará 200 millones de dólares al Fondo de las Américas mientras Europa pide 15.000 millones para el Este

A CADA CUAL LO SUYO

Página/11

Al sur, *por Antonio Dal Masetto*

20

LA PARADA DEL 9 DE JULIO

RECONCILIACION SIN

Poco público, mucho menos que el convocado por la selección en su regreso al país, asistió en Palermo al desfile de militares, escolares, glorias del deporte, bailarines de pericón, trilladoras y producciones regionales. El Presidente defendió la parada a pesar del costo de más de un millón de dólares y aseguró que éste no será el último gesto reconciliador.

(Por Martín Granovsky) **El momento más dramático fue a las 17.21, cuando un tanque del Ejército aceleró a la altura de Libertador y Lafinur, giró violentamente y enfiló hacia el palco presidencial, para girar de nuevo en seco a dos metros del sitio donde estaba Carlos Menem. El Presidente, sin embargo, mantuvo la calma y solucionó la tensión con un grito: "Muchas gracias, señor general, y felicitaciones por el desfile". El tanque del general Carlos Quevedo giró entonces en retirada sin haber disparado más que una sonrisa de su comandante: el desfile de la reconciliación había terminado. "Este es un 9 de Julio distinto", dijo el locutor. Y no se equivocaba.**

Las autoridades soportaron con ponchitos o, luego, con paraguas, las distintas variantes de un día horrible, con lluvias, lloviznas y un frío húmedo que ascendía desde el asfalto mojado de Libertador. Los funcionarios fueron estoicos. Estuvieron, además de Menem, el vicepresidente Eduardo Duhalde, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, dedicado todo el desfile a bromear al oído del gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero. El ministro de Economía, Antonio Erman González, que mató las cinco horas y 21 minutos cantando a dúo marchas con María Julia Alsogaray (la privatizadora, incluso, le dio un empujoncito juguetón). O los ministros de Educación, Antonio Salonia, y de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, todos ellos de pie, prestos a representar a los civiles en la reconciliación con los militares. Una tarea que fue mucho más fácil gracias a la información histórica aportada desde los altavoces por el locutor de Radio Nacional.

Si un paracaidista extranjero hubiera bajado ayer en Buenos Aires ("En silencio sobre las líneas enemigas", como hacen los infantes de la brigada aerotransportada de Córdoba según la cadena oficial) habría encontrado Fuerzas Armadas victoriosas, con medallas como para avergonzar a los norteamericanos después de derrotar a los japoneses, o a los vietnamitas ni bien derrotaron a los norteamericanos, o deslumbrar con su eficacia a los israelíes. Los comandos de la Marina, los famosos lagartos de las Georgias, "son capaces de moverse en las frías turbas", no se aclaró si de carbón. Y, afortunadamente, en tiempos de escasez presupuestaria "pueden sobrevivir prácticamente sin ningún medio". En cuanto a la Infantería de Marina, la modernidad no erosiona su espíritu. "A pesar del cambio tecnológico acorde con la época, el paso de estos marinos nos hace recordar a aquellos hombres de hierro", recitó el locutor



Tony Valdez

Las Madres de Plaza de Mayo manifestaron durante el Tedeum.



Tony Valdez

Dos aspectos del desfile.

RECLAMOS EN EL TEDEUM

Una homilía por los pobres

"Es hora de ponernos de pie para preocuparnos por la vida, la educación y la dignidad de cada persona y en especial de los desprotegidos", dijo el presbítero José Toraca en la homilía del solemne Tedéum celebrado en la Catedral Metropolitana, con motivo del 174° aniversario de la declaración de la independencia argentina. La ceremonia litúrgica estuvo presidida por el arzobispo de Buenos Aires y cardenal primado de la Argentina, Juan Carlos Aramburu, y fue presenciada —como es tradicional— por el presidente Carlos Menem, el vicepresidente Eduardo Duhalde y autoridades nacionales. En el trayecto desde Casa de Gobierno a la Catedral, que realizó a pie, el primer mandatario tuvo que escuchar los gritos de las Madres de Plaza de Mayo.

La homilía pronunciada por el presbítero Toraca —que se atuvo a la letra del documento "Líneas pastorales para la nueva evangelización", dado a conocer por la Iglesia el último 27 de junio— sostuvo que hay que preocuparse especialmente "de los más desprotegidos, y para conseguir por fin una justicia que se hace esperar demasiado tiempo".

"Si nuestra Nación declaró la independencia ante el mundo —agregó el sacerdote— debe todavía y más que nunca trabajar por la liberación plena del hombre que habite en el suelo." Y sostuvo que "nada es tan peligroso como una actividad ignorante", para luego preguntarse "¿No fue una actividad ignorante la que llevó a nuestra Nación a niveles de hambre y de injusticia? ¿Independencia. no implica acaso capacidad de liberarse de los falsos modelos que nos presentan, liberarse de la deshonestidad y la mentira de procedimientos que invaden la vida pública?"

En otro tramo, el religioso señaló que "es la hora de reafirmar ante Dios los compromisos sagrados asumidos en la magna fecha que conmemoramos, con renovados esfuerzos, con un nuevo amor por nuestra patria, cuyas autoridades, instituciones y pueblo están encomendadas fervientemente al amparo de Dios".

El presidente Menem, como es tradicional, se trasladó desde la Casa de Gobierno a la Catedral a pie, y rindió homenaje al general José de San Martín, en el mausoleo que guarda sus restos —en una nave del edificio—, antes de que comenzara el Tedéum. También siguió la tradición al llevar la banda presidencial y el bastón de mando. Pero rompió la costumbre de ir acompañado por su esposa a raíz de los meneados hechos de su separación conyugal.

La tradición también fue alterada por las Madres de Plaza de Mayo, quienes hicieron oír sus gritos al primer mandatario cuando caminaba hacia la iglesia mayor. Eran las 10 de la mañana cuando un grupo de mujeres con pañuelos blancos en sus cabezas, encabezadas por la presidenta del organismo, Hebe de Bonafini, comenzaron a gritar "ni olvido ni perdón, mil años de prisión", en obvia referencia a los militares por indultar. Sus voces fueron semitapadas por una marcha que entonaba la fanfarria Alto Perú, y ni el Presidente ni sus acompañantes eligieron darse por enterados. Con su acostumbrado tesón, las Madres esperaron una hora, cuando terminó el Tedéum, para volver a gritar sus reclamos.

PARA TODOS LOS

Una pantalla llena de

(Por Claudia Acuña) **Tras cinco horas quince minutos ininterrumpidos de transmisión, la pantalla de ATC pudo brindar el marco que los caprichos meteorológicos y el escaso público le negaron al promocionado desfile cívico-militar del 9 de Julio. Minutos antes de las doce, la imagen del primer tanque apuntando al palco oficial marcó el inicio de la marcha de efectivos acompañados por las cuatro cámaras que la emisora oficial dispuso para cubrir el acto y por la prosa escolar leída por el locutor de Radio Nacional. El Coro Polifónico Nacional y la orquesta militar compartieron —además del Himno— los diferentes tonos de verde del vestuario: clásico, para los uniformados, y esmeralda, para las cantoras que precedieron el paso de las tropas. A esa hora, sólo el privado Canal 9 se sumó a la transmisión que ya había anticipado una hora antes a través de una edición especial de "Nuevediario" destinada a mostrar los detalles íntimos del desfile. Canal 13, en cambio, prefirió ocupar sus flashes informativos desde la puerta de la casa de la Tota, la ya mítica mamá de Diego Armando Maradona; en tanto Canal 11 permaneció fiel a la tradición de comenzar sus emisiones con la programación habitual, al margen de las festividades patrióticas.**

El paso de los tanques —por cierto mucho más ágiles que los comandados por el general Alais— fue acompañado por breves explicaciones del locutor que convirtieron a cada fuerza en lo que cada una quiso ser. Así, la agrupación Albatros fue presentada a través de su lema —"profesionalismo y lealtad"— y descripta como "una fuerza táctica-operacional de apoyo a la comunidad cuyas funciones son disímiles"; la Escuela de Mecánica de la Armada se convirtió en un ámbito de formación destinado a destacar "la ética, la valentía, el sentido del deber y el desarrollo de las aptitudes físicas a través del deporte", y la sección canes, de la Policía Federal, en "una necesidad de la época que expresa la preocupación de la institución por cumplir con eficacia la misión que la sociedad le ha encomendado".

A esa altura, Canal 13 ya había inaugurado a Pinky —enteramente vestida de blanco— y su living con cascada propia; Canal 9 había abandonado a los uniformados para cumplir con el rating de "La ola está de fiesta" y Canal 11 dejaba a Choly de Berreteaga desgranar la receta de la mazamorra criolla para "Utilísima". Fiel a su propósito, ATC sorprendió con un primer plano de una gallina bataraza para marcar el inicio de la participación del "sector agroindustrial", que prosiguió con

EN LIBERTADOR

RATING

plagiando sin saberlo al cineasta polaco Andrzej Wajda, o citándolo quizá por erudición. La infantería marchó "con paso gallardo", el más usado ayer según la cadena. Los comandos anfibios demuestran "la estirpe marina de una potencia marítima". Los submarinos "penetran a la profundiad del mar para cumplir con su misión". Y en "las blancas y brillantes bayonetas" estaba "la patria misma representada por sus hijos".

"Tengo a mi hijo en la Escuela Lemos, y cada vez que puedo lo veo desfilar en la Escuela, pero hoy esto es más grande", dice Juana María López desde su puesto de observación, una escalera plegable ubicada en plena calle. "Me la prestó un señor que vive por acá", dice contenta y calada por la humedad. Para solucionar la carencia de quienes no obtuvieron ni señor ni escalera, Alicia, de Rosario, vende a diez mil australes "telescopios", unas cajas alargadas de cartón con un espejo en la punta y otro en la otra. "Pruebe", ofrece, sin compromiso de compra. Parece un periscopio casero. "Sí, ya sé que es un periscopio , pero es más fácil gritar telescopio, y se vende más." Alicia y su marido hicieron así rentable la visita del Papa a Rosario, y quieren imponer la novedad en Buenos Aires. Ayer tuvieron más suerte que los vendedores de gorros "Carlos Menem" y banderas "Argentina campeón" a una por tres mil australes y tres por cinco mil. El comercio era infinitamente más provechoso en Avenida Riccheri que entre estos pocos miles de personas, ateridos, más curiosos que entusiastas y más parientes que fanáticos de la reconciliación por desfile.

El que, pese a todo, se obstinara en rechazar la reconciliación, tenía la oportunidad de presenciar un poco de historia. De ver radiografiado, por ejemplo, un ejército construido en tres etapas, con Sarmiento primero, con el prusianismo de 1940 después, con los comandos de la década del '60 al final, y sin otro mensaje para el futuro que la reivindicación del pasado o, incluso, una perlita malvinera: "La Gendarmería perdió siete vidas que esperan en las islas irredentas el regreso de sus camaradas".

El tramo cívico, después de la policía, fue con baile, caballos, maquinaria agrícola y tradición. Sobre todo tradición. El Ballet Salta bailó un pericón que hizo batir palmas a los funcionarios, y luego los bailarines izaron sobre una tarima a una señorita vestida de blanco, tocada con una capa celeste y un gorro frigio que lanzó cintas celestes y blancas uniendo a todos como el techo de una calesita. Fue la escenografía más llamativa si se excluyen los dragones de la comunidad china, al parecer muy peligrosos porque provocaron el único movimiento policial de acordonar por delante el palco de Menem, a la espera de una llamarada que no llegó.

La apoteosis quedó para las trilladoras, "como así también enfardadoras", los paquetes de tabaco con cartel de "tabaco", los de arroz con identificación y, sin cartel, dos animales similares a una vaca y un chancho. "La patria es un ser que se funda en una comunidad de valores que la engrandecen", insistía de todos modos el locutor oficial. Pero al final, por suerte, aclaraba el sentido de ese 9 Julio distinto: "Y la gloria, la glorifica".


Tony Valdez

MENEM DEFENDIO EL GASTO

El desfile del millón

"Queremos despertar en los niños que concurrirán hoy al desfile el sentimiento de patria que últimamente estaba muy deteriorado por las actitudes negativas de algunos sectores minoritarios", fue una de las explicaciones del Presidente al periodismo poco antes de dirigirse hacia la Avenida del Libertador. Carlos Menem defendió el gasto del acto —que calculó en alrededor de un millón de dólares—, en aras de "la reconciliación" y desestimó cualquier contradicción con necesidades más urgentes como la salud pública, cuyas carencias adjudicó a la burocracia que en medio año "sólo ha gastado el 7 por ciento del presupuesto" que tiene asignado. De paso, aprovechó para pasarle al radicalismo la factura de los "miles de millones que ha despilfarrado" el gobierno anterior.

Ya con un pie en el estribo rumbo al desfile, el Presidente eligió el momento de contraatacar las persistentes críticas que en los últimos días se levantaron sobre el desfile. Empezó dividiendo prudentemente a las voces de oposición entre el periodismo "que sólo cumple con lo suyo" y "sectores minúsculos de la sociedad argentina que evidentemente prosiguen con su vieja metodología y no hacen lo que el pueblo quiere". A la hora de ponerles nombre y apellido a los sectores minúsculos, Menem apuntó directamente al gobierno radical, en una continuación de su dura respuesta de anteayer a declaraciones de Raúl Alfonsín. "Ahora vienen algunos a criticar, cuando entre febrero y julio del año pasado fueron más de mil millones de dólares los que se gastaron por negligencia o falta de capacidad". Menos afortunado estuvo el Presidente cuando trató de desestimar contradicciones entre el costo del desfile y las graves necesidades del país en materia de educación y salud: "Estas cosas no suceden por falta de recursos; sino porque hay tanta lentitud que cuando se decide tomar una medida se deben cumplimentar una serie de trámites que la terminan desactualizando". La culpa —dijo— es de "la burocracia que estamos tratando de desarmar: en 6 meses de gobierno tan sólo invirtió el 7 por ciento del presupuesto".

El otro eje de la defensa que el primer mandatario hizo del desfile fue el de plantearlo como una decisión políticamente necesaria para la sociedad. Así, el millón de dólares gastados "no es un argumento válido cuando sobre estas pequeñas cosas estamos tratando de conseguir una suerte de reconciliación entre todos los sectores". En otro párrafo aseguró que la parada militar era "algo que le estaba haciendo falta a nuestro pueblo", aunque —aclaró— no es la única y exclusiva medida con la cual piensa lograr la reconciliación.

Ya en franco tren de definiciones, calificó de "irreversible" la política económica adoptada por el Gobierno. "No hay posibilidad de volver atrás, no hay retorno". En su óptica, esa política económica da un balance positivo del año de su gestión que se cumplió anteayer. El Presidente valoró como logro principal que al menos "hemos conseguido una estabilidad. Precaria, pero estabilidad al fin". Y acto seguido volvió a prometer un país distinto para dentro de dos años, tiempo que se necesita para transitar desde esa precaria estabilidad hacia "lo que hemos llamado la revolución productiva". En el tema económico anticipó por último "anuncios importantes" para el desarrollo de la pequeña y mediana industria. A ellos se referirá hoy en un acto donde participará también el vicepresidente, Eduardo Duhalde.

QUE MIRARON POR TV

soldados y gallinas

imágenes de lechugas, tomates, zapallos y hasta una vaca, debidamente escoltada por gaucho y bandera, "el sello azul y blanco con que la Argentina comparte los destinos del cielo", en palabras del locutor oficial.

La voz, además, se empeñaba una y otra vez en convocar "la gratitud del pueblo a través del aplauso", pero ni siquiera la presentación de lo que dio en llamar "las glorias del deporte" hizo audibles las palmas. Quedó claro, en cambio, el resentimiento que los italianos supieron cosechar tras el último campeonato Mundial de fútbol, cuando la representación de ese país debió soportar silbidos que se ahogaron tras el grito de "Argentina / Argentina" que el locutor consagró como símbolo de unidad.

Canal 9 retomó la transmisión a las 15, para abandonarla con el inicio de "Simplemente María". Canal 11 permanecíó inmutable con "Los Pitufos" y en el 13 desde "Así son los míos", la actriz Alejandra Darín hacía explícito un discurso de amor filial. En ATC era el turno de la "Agrupación Maquinarias Agrícolas": una interminable marcha de tractores y cosechadoras que obligó al locutor a repetir dos veces el discurso que versaba sobre su desarrollo histórico, desde la creación del primer arado argentino hasta la llegada de la revolución productiva.

El paso de los gauchos convocó la cita de Leopoldo Lugones, como horas antes lo había hecho el párroco encargado de la homilía llevada a cabo en la Catedral Metropolitana. Allí, y en cadena nacional, el religioso había preguntado tres veces:

—¿Qué sabe usted de patria?

Después recordó a "esa gran parte del pueblo que es pobre y que convoca a la solidaridad". La cámara mostró entonces a la subsecretaria de Salud, Matilde Svatetz de Menéndez, luciendo el mismo tapado de zorro que mostró la noche anterior cuando fue a cenar al coqueto restaurante Lola, de la Recoleta, junto con su familia y lejos del escándalo del Hospital Moyano.

Pero allí, en la pantalla de ATC, Lugones servía para otra cosa. "La libertad es obra gaucha", citaba el locutor, quien para cerrar la transmisión quiso ser aún más obvio. "Este de hoy ha sido un 9 de Julio distinto. El de un país integrado, que busca encontrarse en sus tradiciones y que avanza hacia el futuro en una compacta columna." Una vez más, la imagen del tanque apuntando al palco indicaba que todo había terminado. Para ATC había llegado la hora de un nuevo capítulo de "Mundo Salvaje", hoy dedicado a la vida de los lobos marinos.

Los exportadores industriales extrañan el dólar recontraalto

La política económica desestimula las ventas al exterior, alertaron en el Congreso las firmas líderes en el metier.

(Por Alfredo Zaiat) El precio del dólar a fines de febrero era de 5800 australes y el viernes cerró a 5200. Esto representó un 10 por ciento de retroceso en cuatro meses. Mientras tanto, el índice de precios mayorista sólo en el período abril-junio alcanzó un 25,5 por ciento. Con estas frías y contundentes cifras, los principales exportadores industriales se presentaron la semana pasada ante los diputados para explicarles el porqué de la caída en un 14,5 por ciento (si se excluye a los combustibles) de las ventas que realizaron al exterior en el período enero-mayo de este año, comparado con igual lapso de 1989.

El Club de Exportadores, grupo informal formado por los titulares de las principales empresas exportadoras, preparó un paper con una batería de datos para demostrar su gravitación en la economía y señalar las trabas que para su actividad representa lo que denominan una "política económica de sesgo antiexportador". Armando Bertucchi titular de Aluar (exportó aluminio por 79,8 millones de dólares el año pasado), junto a representantes de Siderca-Propulsora (vendió al exterior 359 millones), Acindar (143,6 millones), Metales Uboldi (91,7) e Indupa (88,1) entre otros, remarcaron frente a los legisladores que el tipo de cambio efectivo que están recibiendo se encuentra en "el nivel más bajo de los últimos cinco años".

En la actualidad consiguen 5121 australes por cada dólar que obtienen por sus ventas al exterior. Sólo en enero de 1989 (antesala de la disparada del dólar y posterior muerte del Plan Primavera), el precio del dólar —a valores de hoy— fue menor: el equivalente de 5035 australes.

En los primeros cuatro meses del año exportaron 958 millones de dólares. El sector de productos químicos, con una caída del 42 por ciento, y el de maquinarias (−32 por ciento), fueron los que más fuertemente acusaron el impacto de un dólar planchado. Además del tipo de cambio insatisfactorio, el Club de Exportadores se quejó de que las tarifas energéticas (insumo clave para esas empresas) alcanzaron valores en dólares muy superiores a los internacionales.

Los diputados de las comisiones de Industria, Presupuesto y Hacienda, y Economía, escucharon las quejas de los empresarios acerca de la presión impositiva que soportan, que oscila entre el 20 y el 40 por ciento, según los sectores. Para sostener la importancia del sistema de reembolsos de impuestos por exportaciones, que varía del 10 al 15 por ciento según los productos, los hombres de Indupa, Siderca y Acindar indicaron que los envíos industriales crecieron a una tasa del 12,8 por ciento anual en el período 1985-1989. Entonces, "no existe costo fiscal sino por el contrario, contribución fiscal cuando se exporta industria", argumentó.

Los grandes exportadores industriales extrañan las superganancias obtenidas en la hiperinflación con un dólar desbocado, consideran "un retroceso grave e injustificable" la caída de su rentabilidad por el retraso del dólar. No faltó el legislador que les recordara que la libertad de mercados —objetivo que siempre buscó el sector privado— pone el límite a las quejas.



Se van las secundarias

El Gobierno procederá esta tarde a abrir los sobres "B" con las ofertas concretas para la explotación, exploración complementaria y desarrollo de 38 áreas petroleras secundarias, que serán transferidas en concesión al sector privado. La operación reportará entre 200 y 300 millones de dólares que los adjudicatarios abonarán en efectivo y se canalizarán en forma directa al Tesoro. Los sobres contendrán alrededor de 150 ofertas realizadas por veinticinco consorcios y los adquirentes deberán producir no menos del 80 por ciento del millón de metros cúbicos anuales que obtiene actualmente Yacimientos Petrolíferos Fiscales en las mismas áreas.

Hoy Mendoza, el lunes, Córdoba

El ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi, continuará hoy con el programa privatizador que viene desarrollando a toda marcha: el turno le llegó al concurso de proyectos integrales para los accesos camineros a Mendoza. Se trata de obras para mantener y mejorar la Ruta Nacional 7, tramo San Martín-Mendoza; acceso desde el sur a la capital provincial, y las rutas 40 sur y 143. La propuesta presentada originalmente por la empresa Benito Roggio e Hijos SA preveía tareas en 260 kilómetros con una inversión estimada en 70 millones de dólares. Por otra parte, el subsecretario del MOSP Mario Guaragna recordó que el lunes próximo se conocerán las presentaciones a la licitación correspondiente a los corredores de la ciudad de Córdoba. En este caso los trabajos habrán de realizarse en 235 kilómetros de caminos, previéndose un aporte privado no inferior a los 64 millones de dólares.

A las PyME con cariño

Raras veces en el centro de la escena económica, las pequeñas y medianas empresas recibirán hoy "anuncios importantes" para su desarrollo sostenido en el marco de la "revolución productiva", según lo anticipó ayer el presidente de la Nación, Carlos Menem. El mensaje para las PyME será difundido en el acto de cierre de la primera jornada del Congreso Nacional de las Micro, Pequeñas y Medianas Empresas, que tendrá lugar en el Teatro General San Martín. El jefe de Estado afirmó en la Casa Rosada, antes de partir hacia el desfile por el 9 de Julio, que la revolución productiva "está en marcha porque estamos levantando las estructuras, entre otras cosas, con la reforma del Estado".

Sup-Erman sueña con el cinco

El ministro de Economía, Antonio Erman González, aseguró ayer que el Gobierno "no está trabajando para el Fondo Monetario Internacional" sino que el compromiso de bajar la inflación al 5 por ciento (sugerencia del director gerente del FMI, Michel Camdessus, en su visita al país) "es con nosotros mismos". Consultado por la prensa tras el Tedéum de ayer en la Catedral admitió que el índice inflacionario de junio (13,9 por ciento) fue superior al estimado, "pero vamos a seguir trabajando para tratar de bajar ese procentaje". Erman González mostró su habitual optimismo acerca de la futura evolución de los precios de la economía. La receta que propuso para cumplir con el objetivo antiinflacionario —aclaró— "no es mágica sino que se encuentra en el conjunto del programa económico".

LAS EMPRESAS DE DEFENSA

Una privatización sin sorpresas

Las seis empresas petroquímicas de capital mixto que saldrán de la órbita militar tienen adjudicatarios cantados. Permanece la incógnita para la siderúrgica Forja.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

"Son esas típicas privatizaciones con nombre y apellido puesto", fue la opinión de un alto ejecutivo del sector petroquímico en relación con los paquetes accionarios minoritarios que el área de Defensa (el Ministerio y la Dirección General de Fabricaciones Militares) tiene en siete empresas mixtas y que serán vendidos a través de una licitación internacional cuyos pliegos serán aprobados por un decreto que firmará el presidente Menem pasado mañana. Exceptuando la privatización de todas las acciones de la siderúrgica Forja, "es muy difícil que para las otras haya interesados distintos de los que actualmente controlan esas empresas: no creo que nadie pague un solo dólar para ser accionista minoritario".

Si la consideración anterior es correcta, el listado de los actuales accionistas mayoritarios de las seis empresas petroquímicas que integran el lote es una buena pista para divisar a los potenciales candidatos. El caso de Petroquímica Río III podría marcar el debut de Bunge & Born en un proceso de privatizaciones: a través de su subsidiaria Atanor, y más aún luego de haber rescatado las acciones preferidas que estaban en manos de grupos como Vía Valrossa, Deutsch (Lapa, Casa Tía), y Terrabusi, el holding de los hermanos Born es el socio principal de esa empresa que factura anualmente en el orden de los 30 millones de dólares.

Por la misma razón, el grupo Zorraquín podría quedar como único interesado para Polisur, una de las cuatro empresas que utilizan como insumo el etileno que fabrica Petroquímica Bahía Blanca (PBB). Y lo mismo ocurriría con el grupo Richard para las otras tres empresas satélites de PBB (Monómeros Vinílicos, Petropol e Induclor), y con el empresario Junger (Ragor, Pittsburgh, Thyssen) para Carboquímica.

Con el conocimiento al detalle del proceso de producción y de la estructura de propiedad de la industria petroquímica, el ejecutivo consultado sostuvo que al Estado le hubiera convenido optar por una alternativa mucho más ventajosa para la privatización total del 30 por ciento de las cuatro satélites de PBB, sin duda las más atractivas de entre las siete: "Una posibilidad hubiera sido obligar a los socios privados a poner en venta también parte de sus acciones para conformar un paquete del 50 por ciento e inducir así la competencia de otros compradores". Aclaró que "no se trata de una idea descabellada: si el Estado quisiera podría negociarla ya que tiene el poder que le otorga la fijación del precio del etano que se extrae de la planta de General Cerri y que Gas del Estado le vende a PBB". Para entender su argumento hay que tener en cuenta que el etano es el insumo clave de PBB, que PBB es una empresa mixta con el 51 por ciento estatal, y que los socios privados de PBB son precisamente Zorraquín y Richard.

Lejos de esas lucubraciones, los funcionarios del Gobierno que están inmiscuidos en la redacción de los pliegos están evaluando si se aceptará o no —y en caso de hacerlo en qué forma— el mecanismo de capitalización de la deuda externa como parte de pago.

El bloque de la participación estatal en esas siete empresas (junto con ellas se privatizará también Tandanor y 30 hectáreas de la ex planta Meteor) tiene un valor de libros de 248 millones de dólares, pero ni los más optimistas sueñan con que las ofertas superen los 150 millones. La primera fue la cifra que se manejó en las diversas ocasiones en que el gobierno de Alfonsín intentó la venta para fracasar como consecuencia de las bruscas estampidas del dólar.

Eran tiempos, allá por mediados de 1988, en que algunos diputados se oponían a lo que ellos calificaban como "enajenación", porque "las empresas del polo Bahía Blanca, más las petroquímicas que no forman parte de él, le producen al Estado una utilidad anual de 40 millones de dólares, sin incluir en ese monto a tres de las cuatro empresas —Induclor, Petropol y Monómeros— que iniciaron sus actividades el año pasado y por lo tanto aún no tienen resultados". Eso decían entonces, por ejemplo, los peronistas Miguel Angel Toma y Hernán Patiño Mayer.

SU SEGURO COMPRADOR

EMPRESA	PRODUCTOS	PARTICIPACION ESTATAL (en %)		SOCIOS PRIVADOS
Petroquímica Río III	T.D.I.	39,455	DGFM e YPF	Bunge & Born
Polisur	polietileno	30	DGFM	Zorraquín
Monómeros vinílicos	polietileno	30	DGFM	Richard
Petropol	policloruro de vinilo	30	DGFM	Richard
Induclor	cloro y soda cáustica	30	DGFM	Richard e Imperial Chemical Industries
Forja	material ferroviario	100	Ministerio de Defensa	—
Carboquímica	brea, naftalina y asfaltos	42	DGFM	Ragor-Pittsburgh

AEROLINEAS

Obras Públicas apura el decolaje

El ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, ordenó a su plantel técnico que antes de este viernes formalice el dictamen correspondiente sobre la presentación que realizarán Iberia y Cielos del Sur para comprar Aerolíneas Argentinas. La comisión asesora deberá evaluar si la propuesta del único consorcio se adecua al pliego de licitación, para luego abrir el sobre lacrado que contiene la oferta. En caso de que los técnicos de Obras Públicas resuelvan que la documentación presentada no responda a las bases y condiciones del traspaso, el proceso de venta de Aerolíneas quedará desierto y no hará falta conocer la suma de dólares y títulos de la deuda externa que se ofreció para adquirir la empresa estatal.

"Nuestra intención es trabajar con celeridad para evitar que comiencen los rumores", sintetizó a **Página/12** un funcionario de habitual acceso al despacho de Dromi.

—Y las presiones...

—Bueno, no sé si habrá presiones, pero tenemos que resolver rápido las cosas para evitar que se ensucie el proceso de privatización...

Antes, durante y después de conocerse que Iberia-Cielos del Sur (junto a un grupo de inversores locales de meno envergadura), fueron los solitarios operadores de aviación que se presentaron como únicos candidatos para comprar AA, las versiones indicaron que podría declararse desierta la licitación para permitir que se produzcan otras ofertas de operadores que quedaron en el camino.

Sin embargo, el propio ministro Dromi aventó esa posibilidad al declarar que "si la oferta de Cielos del Sur e Iberia cumple con el pliego no hay excusas para declarar desierto el concurso".

A nadie escapa que varios integrantes del gabinete nacional no ven con buenos ojos que el holding Pescarmona (dueño de Cielos del Sur) acceda a controlar Aerolíneas, ya que posee en la actualidad el manejo de Austral Líneas Aéreas. El argumento para sostener esta posición hace referencia a que no se puede disolver un monopolio estatal de aviación para conformar otro privado.

Accidente en Montevideo

El argentino Alberto Sojit, de 53 años, representante permanente de las Naciones Unidas en Uruguay, murió en un accidente carretero en las cercanías del balneario Piriápolis, 100 kilómetros al Este de Montevideo, en el que perdieron la vida otros tres jóvenes.

Supuestamente por la escasa visibilidad producto de un denso manto de niebla que afectó el sudeste uruguayo, el automóvil que conducía Sojit por una ruta que une Montevideo con los balnearios del Este chocó de frente contra otro vehículo que circulaba en sentido contrario.

El avión que no será

El proyecto para la fabricación conjunta del avión binacional CBA-123 entre la Argentina y Brasil se hallaría a punto de fracasar por la imposibilidad de la Fábrica Militar de Aviones del país de efectuar el aporte económico para la constitución de la sociedad mixta. Según el informe que publicó ayer el matutino *La Voz del Interior* (de Córdoba), Argentina no pudo cumplir su compromiso de aportar el 33 por ciento del capital comprometido y por el momento no hay posibilidad de obtener los cien millones de dólares que esa participación significa. En la fábrica argentina, con asiento en Córdoba, ya se habían comenzado a construir algunas partes de la máquina.

El PJ celebra el primer año de gobierno almorzando con Menem

La conducción del peronismo se reunirá mañana con el Presidente y dará a conocer un nuevo documento.

"Si algún reproche tengo que hacer a la política oficial es que la equidad social del programa de ajuste no está debidamente contemplada hasta ahora", afirmó el titular del justicialismo, Antonio Cafiero, al hacer un apretado balance del primer año de gestión de Carlos Menem, y aclaró: "Esto se lo he dicho al Presidente, quien comparte mi inquietud". La declaración del gobernador fue, en realidad, un adelanto del documento que la conducción justicialista dará a conocer seguramente mañana, luego de un almuerzo con el jefe del Estado para celebrar el primer cumpleaños.

El tema de los problemas sociales que provoca o agudiza el plan económico vigente tiñó buena parte del programa "El gobernador habla con el pueblo", que se emite todos los lunes. Cafiero se refirió al encuentro que mantuvo con el director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus. "Le dije (a Camdessus) que hay cosas que los argentinos tenemos que hacer, como el ajuste fiscal y monetario, pero el costo social lo pago yo, como gobernador de mi provincia, porque en el conurbano hay ocho millones de habitantes, de los cuales tres millones y medio reciben alimentos gratuitos", dijo.

Cafiero afirmó también que, para que vea el drama de cerca, invitó al jefe del FMI a visitar un comedor social del Gran Buenos Aires: "Quiero que él mismo vea el esfuerzo que hacemos los argentinos para pagar los costos de lo que se acuerda en el orden monetario y fiscal". Según el presidente del justicialismo, Camdessus se comprometió a realizar esa visita en su próximo viaje a la Argentina.

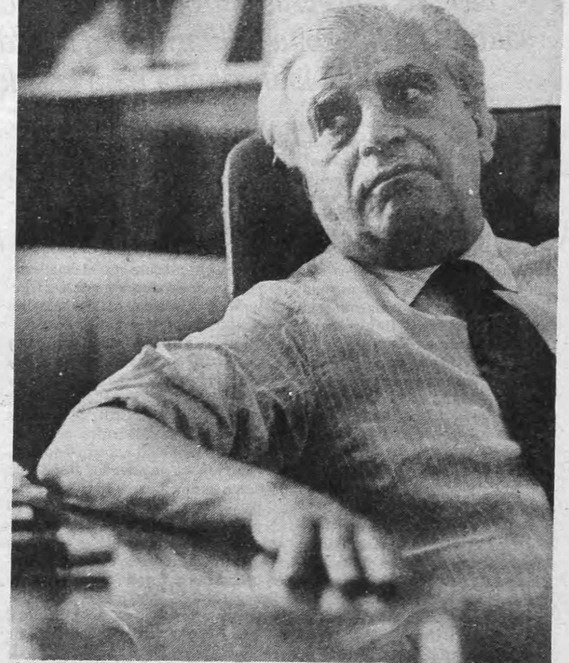
El titular del PJ no desayunará hoy con Menem. El compromiso de los martes fue levantado porque Cafiero asistirá a un nuevo encuentro de los gobernadores justicialistas, que esta vez se concretará en San Luis. La preocupación de los mandatarios provinciales es la misma de siempre: la falta de fondos para el pago de sueldos y otros gastos de la administración pública.

Luego de la parálisis inicial que produjo el hecho de tener que enfrentar restricciones impuestas por una administración central peronista, los gobernadores justicialistas establecieron un mecanismo de consulta para acordar los reclamos al Ejecutivo nacional. A fines de junio, realizaron un encuentro en la Capital y aprobaron un documento que fue entregado al ministro de Economía, Antonio Erman González.

Los mandatarios peronistas barajaron la posibilidad de hacer su planteo directamente a Menem, pero resolvieron dejar esa instancia para el caso de que el ministro no atendiera ninguno de sus reclamos. En conjunto, las provincias gobernadas por el peronismo solicitaron una partida de 570.000 millones de australes, que según sus cuentas es la suma de las pérdidas registradas en materia de coparticipación federal, en los primeros cinco meses del año. Además, sostuvieron que debe regularizarse el pago de regalías a las provincias, que tienen que ponerse en marcha planes de salud y acción social y que, en caso de ser prorrogada la Ley de Emergencia Económica, es necesario atender las demandas de las provincias.

A falta de desayuno de los martes, está previsto para el miércoles un almuerzo de Menem con la mesa ejecutiva del Consejo Nacional Justicialista, según informó el vocero partidario, Jacinto Gaibur. La conducción del PJ entregará al Presidente un documento que, en líneas generales, ratifica el apoyo del partido a la gestión de gobierno y, sin entrar en el terreno de las críticas, señala la necesidad de adoptar medidas tendientes a que el ajuste tenga alguna cuota de equidad social.

Gustavo Gilabert



Cafiero se quejó por el costo social del plan de ajuste.
"El Presidente comparte mi inquietud", afirmó el titular del PJ.

EDUCACION MILITAR

La represión llegó a clase

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **"La lucha contra la subversión fue una causa justa, en la que de cada cien que matábamos había dos inocentes, pero los otros estaban bien muertos." La contundente frase del joven oficial del Grupo de Artillería Blindada 2, con asiento en la ciudad de Rosario del Tala —ubicada a unos 200 kilómetros de la capital entrerriana— dejó atónitos y totalmente desorientados a los alumnos de la escuela nacional, en la charla prevista por el Ejército, en una especie de tarea de inspección concretada en los establecimientos del lugar. Lamentablemente, la clase política de la localidad —pese a que el hecho tomó estado público, en virtud de la difusión en medios alternativos— no tuvo mayor reacción, aunque se estaba analizando, "con preocupación" el caso en esferas gubernamentales de la provincia.**

Los oficiales —de entre 26 y 30 años y de apellidos Guida y Tedesco— ofrecieron charlas con audiovisuales en las tres escuelas secundarias de Rosario del Tala, mostrando las posibilidades que les ofrece a los jóvenes estudiar en el colegio militar y la importancia de integrar las filas del Ejército. Fue en la Escuela Normal Superior Doctor Luis Mac Kay en la que no pudieron ocultar sus problemas con la convivencia democrática. Además de justificar plenamente la represión durante la dictadura, los oficiales dijeron que las Fuerzas Armadas están "permanentemente presionadas por la prensa y la mayoría de los docentes", frase tal que motivó una fuerte discusión con la profesora que estaba a cargo del curso.

Los militares —un subteniente y un teniente, que se encuentran destinados en la unidad del Ejército de esta ciudad— señalaron también que "los títulos en las universidades estatales se compran sin problemas" y que ellos ganan poco, "no así —acotaron— los legisladores y funcionarios que están sólo para calentar bancos y sillas".

Angeloz sigue creyendo

"Marchamos en la buena dirección", señaló el gobernador cordobés Eduardo Angeloz al ser consultado sobre los resultados del primer año de gestión gubernamental del presidente Carlos Menem. El ex candidato radical a la presidencia agregó que "a pesar de las dificultades por las que ha atravesado, el Gobierno instrumentó políticas que significan una revisión en el sentido de lo que el país necesitaba" y destacó que "las repercusiones sociales de estos ajustes" son el principal déficit del gobierno nacional. Al respecto manifestó que "lo importante sería que estos ajustes vayan acompañados de alguna pauta de crecimiento y negociar con aquellos países en donde nosotros somos deudores para que se entienda el sacrificio y el esfuerzo que hace el pueblo argentino". Angeloz formuló estas declaraciones al finalizar el Tedéum que en conmemoración del 9 de Julio se realizó en la Catedral cordobesa.

Angeloz recordó a los periodistas que el sábado último manifestó esta misma preocupación frente al titular del Fondo Monetario Internacional (FMI), Michael Camdessus.

JUICIO POLITICO EN SALTA

Peligro de gol

La Cámara de Diputados salteña decidirá hoy si establece el juicio político al vicegobernador Pedro de los Ríos, acusado de cometer diversas irregularidades.

(Por Héctor Alí, desde Salta) **Prudencio Telao Navarro y Oscar Sosa, empleados de Servicios Generales de la Cámara de Senadores de la provincia, no lo pensaron mucho cuando el vicegobernador Pedro Máximo de los Ríos les propuso trabajar en la ampliación de su vivienda, en el coqueto barrio de Tres Cerritos. Al fin y al cabo, sólo debían pasar a cobrar los días de pago sin demasiados pudores de que sus propios compañeros los llamaran "ñoquis". Sin embargo, por ese desliz y un largo rosario de irregularidades administrativas detectadas en el cuerpo, De los Ríos podría quedar expuesto hoy en la Cámara de Diputados a la instancia del juicio político y a su eventual destitución cuando el Senado se contituya como tribunal enjuiciador.**

"¿Usted es un hombre de lealtades sucesivas?", le preguntó hace tiempo un periodista local a De los Ríos, quien asintió con una sonrisa cómplice. La pregunta, vertida en época de la campaña electoral del '87, vino a cuento por los variados vientos que acompañaron su carrera política. De los Ríos, hijo de un militar de la resistencia peronista del '55, pertenece a una familia tradicional de San Antonio de los Cobres, una localidad andina enclavada al borde de la frontera con Chile, de la cual fue intendente en la época de la dictadura militar, mientras duró la gobernación del capitán y actual diputado nacional por Salta, Roberto Augusto Ulloa.

Al igual que el marino retirado —virtual candidato a gobernador para 1991 por el Partido Renovador—, De los Ríos abandonó el barco antes de que rigiera la veda para actuar en política de los funcionarios del Proceso. A raíz de su militancia en la agrupación. Reservas peronistas, fue elegido senador por su localidad y ungido luego vicepresidente primero del cuerpo. La súbita muerte del vicegobernador Jaime Hernán Figueroa, en 1984, lo transformó en su sucesor. Posteriormente, el dedo mandamás del ex gobernador y actual diputado nacional Roberto Romero, lo llevó a la candidatura para continuar en el cargo compartiendo la fórmula con Hernán Cornejo, el actual mandatario provincial.

El romance con Cornejo se extendió hasta pocos días después de las elecciones generales del año pasado. Pese a ganar en la provincia, el peronismo perdió estrepitosamente en la capital salteña y las heridas de la interna comenzaron a supurar. A principios de este año, De los Ríos llegó a decir que Cornejo era "ineficiente" y que debería tomarse unas vacaciones porque estaba "enfermo" y no podía gobernar bien. Incluso se le atribuyó la lucubración de un plan desestabilizador mediante cambios en el Gabinete, mientras el gobernador se encontraba de viaje provocando la intervención de la provincia.

Provisto de un carácter enérgico, De los Ríos condujo con mano dura las sesiones del Senado provincial, que durante cinco años fue manejado a gusto y placer por la mayoría absoluta del romerismo. En el recambio legislativo del año pasado, la mayoría pasó a manos de la Liga del Interior, adherentes al gobernador Cornejo, y la vicepresidencia quedó para el ex ministro de Bienestar Social, Julio San Millán, quien si prospera la destitución en el juicio político se transformaría en el sucesor de De los Ríos. Precisamente, en la sesión del 1° de marzo de este año, San Millán presentó una denuncia sobre un cúmulo de hechos de corrupción detectados en el Senado, que les costó la expulsión de dos legisladores y a dos secretarios vinculados al sector romerista. La denuncia se extendió obviamente a De los Ríos como titular del cuerpo y, desde ese día, salvo el 1° de mayo cuando se reunió la Asamblea Legislativa, De los Ríos no volvió a aparecer por el recinto.

Esta tarde, si se obtiene el quórum necesario, la Cámara de Diputados deberá expedirse sobre el destino de un hombre que podría seguir los pasos de Ricardo Jaime Del Val y Antonio Vanrell, aunque sus pecados —según piensan algunos de sus compañeros— comparados con los casos de Santa Cruz y Santa Fe no alcanzan para hacer sombra en el piso.

Cinco cargos en debate

(Por H.A., desde Salta) Si logra el quórum necesario para sesionar, la Cámara de Diputados de la provincia debatirá hoy sobre tres dictámenes presentados por la comisión especial que analizó la viabilidad del juicio político al vicegobernador Pedro Máximo de los Ríos, sin que ninguno alcanzara la mayoría. Los legisladores de la oposición (dos radicales y un renovador) consintieron que existen méritos suficientes para iniciar el proceso debido a "la falta de cumplimiento de los deberes de su cargo". Los cuatro justicialistas restantes opinaron divididos. Dos de ellos, ligados al sector que lidera el gobernador Hernán Cornejo, se manifestaron en términos similares a los de sus pares de la oposición. Los otros dos, vinculados al romerismo, cuestionaron el proceso de acusación llevado a cabo por una comisión especial del Senado y aconsejaron un análisis más profundo. De todas maneras estas expresiones podrían quedar reducidas a cenizas, si De los Ríos, pese a todas sus desmentidas, decide patear el tablero y presenta antes su renuncia.

Los cargos que se le endilgan son: la aprobación con su rúbrica de resoluciones "mellizas", la autorización de comisiones realizadas por legisladores y funcionarios en forma simultánea a distintos lugares, la extensión de subsidios "insólitos", la delegación de facultades propias en el manejo de la imprenta de la Legislatura y la utilización de dos empleados del Senado para realizar tareas de albañilería en su vivienda en horas de trabajo. Estos cargos también son investigados por la justicia penal y al igual que Vanrell, si el Senado decide destituirlo, quedaría allanado a cualquier instancia procesal.

INTERNAS PERONISTAS

Barrionuevo a la carga

El peronismo de Salta, Corrientes, Jujuy, La Rioja y Tierra del Fuego comenzó a recalentarse, tras la decisión del Consejo Nacional Justicialista de levantar parcialmente la veda internista en esos distritos provinciales que se encuentran intervenidos o con mandatos prorrogados. Frente a este panorama político, y con la certeza de que habrá negociaciones y disputas en las otras provincias, el gremialista Luis Barrionuevo convocó para hoy a un asado en un carrito de la Costanera para diseñar una estrategia que le permita ubicar a hombres de su confianza como candidatos en las próximas elecciones nacionales.

Salta es el único distrito partidario que se encuentra intervenido, cuando se declararon caducos los mandatos del Consejo y el Congreso provincial. El interventor, Vicente Joga, había dispuesto que las elecciones internas se realizarán el 9 de julio, pero frente a la decisión de congelar las internas —luego levantada por el Consejo Nacional— postergó los comicios hasta mediados de noviembre.

En Corrientes, la situación está aparentemente más tranquila. La convención provincial designó como candidato a gobernador al actual titular partidario y abonado permanente, Julio Romero. Las líneas opositoras no asistieron a la convención, y hasta ahora no han fijado una estrategia visible.

El peronismo jujeño está acéfalo al haber vencido el mandato de su titular, Carlos Snopek, quien fue reemplazado de hecho por una junta electoral designada para esa función. El diputado nacional David Casas aparece como el referente menemista que tiene más posibilidades de alcanzar la candidatura a gobernador provincial, pese a que el actual mandatario, Ricardo de Aparici, posee la facultad constitucional de pelear por la reelección.

En La Rioja, el panorama es complicado porque hay varias líneas internas que pujan por la hegemonía política que prácticamente abandonó Carlos Menem cuando se propuso llegar a la Casa Rosada. Las actuales autoridades tienen mandato prorrogado hasta 1991, y deberán hacer un verdadero esfuerzo para conciliar un cronograma electoral que satisfaga a Bernabé Arnaudo y Eduardo Menem, principales candidatos a ocupar la gobernación provincial.

Atendiendo a esta complejidad política interna y especulando con que las negociaciones se extenderán hacia otros distritos más importantes, Barrionuevo convocó a sus huestes en el Carrito 41 de la Costanera para bosquejar una estrategia que les permita aparecer en todas las listas electivas del país. Sin pelos en la lengua, el diputado menemista Roberto García señaló a los periodistas que "nosotros queremos tener injerencia no sólo en la provincia de Buenos Aires, sino en todas las provincias".



Canasta estudiantil

El Movimiento Nacional Reformista —juventud universitaria del socialismo popular— estimó que la canasta estudiantil trepa en estos momentos a 1.265.489 australes, según datos obtenidos en la ciudad de La Plata. Para la agrupación, los alimentos insumen unos 247.610 australes, 116.031 para aseo personal y limpieza, 168.908 para vestimenta y 35.276 para educación propiamente dicha. Otros rubros como transporte, alquiler, salud y varios ascienden a 127.000, 300.000 y 54.494 y 105.177, respectivamente. El estudio también contempla "algunas particularidades según la carrera elegida: en Arquitectura, un tablero y un paralelógrafo cuestan 63.500 australes, un guardapolvo y un estetoscopio para los futuros médicos andan en los 154.500, y la calculadora para los de Económicas o Ingeniería ronda los 350.000. La conclusión del MNR es que "la mayoría de los jóvenes que hoy estudian en la universidad, para poder permanecer en ella deben restringir sus necesidades de alimentación, salud, vestimenta y demás."

"Escuela vaciada"

La calidad del servicio educativo "es simplemente enseñar más y mejor, único camino que nos permtirá superar el vaciamiento de la escuela pública, un hecho visible para la sociedad argentina desde hace tiempo", según interpretó la titular de Planeamiento Educativo de la Municipalidad porteña, Herminia Ferrata. La funcionaria añadió que entre otros motivos de dicho vaciamiento estaba "la multiplicidad de responsabilidades que asumió la escuela como institución, como ocuparse de la asistencialidad a los alumnos, y de construir programas de salud".

Este invierno los conflictos no se toman vacaciones

Mientras el sistema educativo se prepara para iniciar el receso invernal, aumenta la protesta docente por los sueldos.

Si bien el lunes próximo empiezan las vacaciones de invierno en la mayoría de las provincias, los conflictos docentes no merman. En Tucumán, San Juan, Chaco, Corrientes y Salta se lanzan hoy distintos planes de lucha motivados en general por la falta de pago de los sueldos de junio. Las reiteradas demoras en la liquidación sumadas a la exigüidad de los montos que cada mes fijan las autoridades educativas son los desencadenantes de las huelgas que los gremialistas pronostican para después del receso de julio. Mientras tanto los universitarios (CONADU) empezaron a cumplir con la no toma de exámenes.

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) deliberará el lunes próximo para definir el plan de lucha. Como primer punto del orden del día la junta ejecutiva, encabezada por Mary Sánchez, realizará un balance de su primer año de mandato signado por la política menemista. Algunos de los dirigentes reconocen que el crecimiento político "hacia afuera" —sobre todo en el marco de la CGT ubaldinista— no ha sido simétrico con el debate interno entre los docentes. La crítica a la hegemonía de la Lista Celeste —mayoritariamente peronista— creció durante este año y la oposición —de distinto signo— se consolidó en Tucumán, Jujuy, Salta, La Rioja y Santa Fe.

Las consecuencias de las desavenencias internas no repercutirán por ahora en la definición de un plan de acción nacional. El no inicio de clases en el segundo cuatrimestre es una de las propuestas que se barajan. El tiempo (cuántos días) y forma (con o sin movilizaciones) junto al encuadre político surgirán del debate entre los delegados de los sindicatos de base. El disconformismo salarial es una constante en gran parte del país —sobre todo por la fijación de montos fijos que desvirtúa la escala jerárquica y de antigüedad—, pero los dirigentes aspiran a no ahogar la protesta en lo reivindicativo. Insisten en la urgencia de sancionar una ley de financiamiento educativo y otra de convenciones colectivas para el sector docente. Sobre este último punto la CTERA y los representantes del Ministerio de Educación ya consensuaron un anteproyecto que también recibió el visto bueno de Trabajo.

Sin olvidar las reivindicaciones nacionales, cada provincia define medidas de fuerza acordes con sus necesidades. En Tucumán empiezan hoy un paro de 72 horas en reclamo del pago inmediato de los haberes.

Con la misma exigencia, el gremio docente sanjuanino dispuso paros de dos horas por turno, no tomar exámenes y no completar las planillas y mañana realizarán una marcha frente a la cartera educativa provincial. En Chaco, los maestros y profesores no trabajarán hoy si no se les paga la totalidad del sueldo. En Corrientes, la Asociación Correntina de Docentes Provinciales —uno de los sindicatos locales— mantiene un campamento de protesta frente a la Casa de Gobierno.

Por su parte, el titular de la Federación de Trabajadores de la Educación Nacionales (FETEN) Luis Solimano, consideró que hoy "se tendría que dar respuesta sobre la recomposición salarial del mes pasado, de lo contrario nos estarían tomando el pelo una vez más". En rigor, los docentes —secundarios en su gran mayoría— dependientes de la Nación cobraron el mismo sueldo que en mayo ya que todavía no se acordó el reajuste para junio.

Gustavo Saiegh



Los chicos se preparan para las vacaciones de invierno.
Los docentes también: si no hay soluciones, peligra la vuelta a clases.

LETRAS VERSUS COMUNICACION

Las falsas opciones

(Por Hinde Pomeraniec) **Aunque desde la creación de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, en medios universitarios se tiene la impresión de que hubo una espectacular merma en las carreras de Filosofía y Letras —sobre todo en esta última—, las cosas no son tal como parecen. Jorge Panesi, director de la carrera de Letras y profesor titular de Teoría Literaria, interpretó que "perdimos toda una demografía de 'itinerantes' o de crónicos vocacionales, que en realidad tenían ideas poco firmes acerca de su futuro; quienes ingresan hoy tienen más claro lo que quieren, y aunque lo que se les brinde desde la carrera los sorprenda y no cumpla exactamente con las expectativas del primer momento, estamos dando un paso adelante".**

Por su parte Alicia Entel, responsable de Ciencias de la Comunicación, consideró que "el saqueo de alumnos" de la órbita de Filo "de que nos hacen responsables realmente no es tal, y además deberíamos pensar ambas orientaciones como dentro de un territorio común y no como opciones contrarias". Según Entel, "Comunicación ganó un campo específico dentro de la cultura, que no sólo proviene de las letras sino de las ciencias sociales en general, e incluso de la filosofía". Para la especialista "los estudiantes vienen acá porque les interesa escribir y leer, algunas veces dentro del modelo de escritura tradicional y otras no tanto, como por ejemplo en el caso de la producción de un video: quienes en otros momentos hubieran ingresado en Letras, vienen acá pensando en esas posibilidades".

Una de las críticas frecuentes dentro de la gente de la carrera de Letras —y que bien podría pensarse como causal del supuesto desplazamiento de una disciplina por otra— es "cierto estancamiento en la concepción de la literatura". Así lo expresó Graciela Montaldo, docente y crítica literaria, quien objetó "una carrera planteada, aún hoy, al pie de una supuesta especificidad de la literatura, mientras los chicos ven claramente a la literatura en otros discursos, en el cruce con otras grandes masas discursivas". Con esto no concordó Panesi, quien sostuvo que "en algunas materias de la carrera hay una tendencia a quitar las ilusiones del alumnado acerca de una cierta entidad monolítica llamada literatura". Por lo pronto, existe una corriente en el alumnado de Letras a demandar materias relacionadas con el cine, por ejemplo.

Tanto Panesi como Entel consideraron un disparate ver a ambas disciplinas como cotos cerrados y enfrentados. "Yo misma soy egresada de Letras —subrayó la titular de Ciencias de la Comunicación—, y lo mismo ocurre con muchos de los que formamos el cuerpo docente." Por otra parte, ambos creen en la posible interacción de las dos disciplinas, "que podría implementarse a partir de acuerdos entre carreras".

SOLICITADA

GUARDAMOS EN EL CUERPO TODAS LAS MEMORIAS

Ahí nomás, en Barracas. Cerca del puerto y del río, caminos para irse a cualquier parte. Paseo Colón a pocos metros: andando se llega hasta la Rosada, donde en el 77 reinaban Videla y los otros —hoy condenados ¿mañana indultados?—. Pero de los sótanos del Atlético no se salía para conocer mundo ni ver a los granaderos. No se salía. ¿Está claro? La vida ahí fuera. En el subsuelo sólo gritos, incertidumbre, horror. Terrible promiscuidad de dos mundos: el de "ellos" y el nuestro. Ellos, los amos brutales, salvajes siempre. En la tortura y en el festejo de la cacería exitosa, disfrutando de la marca a fuego con que nos señalaron el cuerpo y la mente. Nosotros, hombres, mujeres, adolescentes, ancianos indefensos. Tirados en el piso de la leonera, en la tarima de los calabozos atormentados en los "quirófanos". Esperando. Esperando siempre. Pero... ¿esperando qué? Esperando la tortura física y psíquica, ambas demoledoras, aniquilantes. Sufriendo la caída de otros compañeros... sus gritos que no se borran de mi memoria... Esperando el "traslado" a un penal o a esas "granjas de recuperación" que mentirosamente prometían.

En ese submundo convivía el dolor real y tangible con la irrealidad en que te sume el ser un "desaparecido". Ahí estaba "Poca Vida" uno de "ellos". ¿Lo llamaban así anunciando el futuro de sus víctimas? No lo sé.

Con "Poca Vida" llegó al "pozo" la música. Los desaparecidos debíamos cantar porque él lo ordenaba. Con los ojos vendados, los pies engrillados. El Meta tocaba la guitarra, la Petisa, Israel, otro compañero de quien no recuerdo el nombre, yo, cantábamos. Mientras, "Poca Vida" se paseaba por el sector de las celdas. También cantaba. Pero seguía vigilando. Descubrió así a un prisionero que se había levantado el "tabique" para asomarse apenas más allá de la venda negra.

Implacable, "Poca Vida" lo arrastró hasta un "quirófano". Mientras lo picaneaba, nosotros debíamos seguir cantando. Sus gritos se mezclaban con nuestras voces. Un coro de fantasmas para el tormento en la carne y el hueso. Cantábamos cada vez más fuerte. Queríamos arrancarlo de su dolor. Cuando "Poca Vida" decidió que ya era bastante, lo volvió a su celda, y se sumó a nuestro canto, intercalando chistes y bromas. Como si no se hubiera movido del sector, como si ninguna nota discordante hubiera sonado.

Tabicados, hambrientos, engrillados, harapientos, sumidos en el campo de concentración que controlaba la Policía Federal, bajo el dominio del Comisario Antonio Benito Fioravante —"El Coronel"—; del Suboficial P.F. Julio Simón —el "Turco Julián"—; Antonio del Cerro —"Colores"—; Juan Carlos Falcón —"Kung Fu"—; el Comisario Inspector Samuel Miara —"Cobani"—... los dueños de la vida y la muerte. Hoy todos impunes gracias al punto final, obediencia debida e indultos con que los premiaron los gobiernos de Alfonsín y Menem. También la justicia.

Cuando se despedía hacia el brumoso silencio de los desaparecidos mi compañero me transmitió un proyecto de vida: "Sé fuerte y no me abandones". Estuve 92 días en el Atlético. Miles de mis hermanos no volvieron. No los abandono. No los hemos abandonado. Sin conocer nuestro destino, cantábamos cuando "ellos" lo ordenaban. Pero adentro nuestro canto era un gesto de fortaleza y resistencia. A la pregunta de la canción, puedo hoy contestar: "Cantamos porque los sobrevivientes y nuestros muertos quieren que cantemos". Cantamos porque, aún en el negro pozo del Club Atlético, seguíamos siendo militantes de la vida. Como hoy.

Delia

ASOCIACION DE EX-DETENIDOS DESAPARECIDOS

EL SECUESTRO DE GUILLERMO IBAÑEZ

En el nombre del padre

Para Carlos Pombo, la desaparición del hijo del sindicalista petrolero no tiene móviles políticos. Dudas sobre los autores.

"Hay indicios" que hacen suponer que el empresario Guillermo Ibáñez —hijo del sindicalista Diego Ibáñez— se encuentra bien de salud y que su secuestro no obedece a razones de índole política. Las presunciones fueron transmitidas a la prensa por el subsecretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Carlos Pombo, quien dijo no estar en condiciones de dar mayor información porque "podemos poner en juego la vida de una persona".

El comentario oficial rompió el silencio familiar en torno del secuestro, ocurrido en Mar de Plata el viernes a mediodía. La actitud de la familia coincide con la que se advierte comúnmente en los casos de secuestros extorsivos. Un llamado anónimo al diario marplatense *El Atlántico* había insinuado una presunta intencionalidad política. "No hay ningún reclamo de dos millones de dólares, Guillermo Ibáñez está en poder del Comando Che Guevara", dijo un hombre que cortó la comunicación telefónica sin precisar el objetivo perseguido por el grupo.

"Sobre la base de toda la información que nosotros tenemos, el secuestro no tiene aparentemente ninguna connotación política. Se trata de un secuestro extorsivo común y no hay ningún dato que nos permita dar una opinión en contrario", recalcó Pombo. El funcionario afirmó que la investigación "está bien encarada" mediante la labor "conjunta" de las policías Federal y de Buenos Aires. La aseveración pareció desmentir una versión que habló de supuestas "desinteligencias" que determinaron que un alto jefe policial se enterara del hecho "siete horas y media más tarde".

Guillermo Ibáñez, de 30 años, es gerente de la empresa de transporte de carga El Trébol, con sede en la avenida Champagnat al 2500, de Mar del Plata. Fue secuestrado en momentos en que iba hacia su domicilio particular, en Vernet, entre García Lorca y Benito Lynch, de la ciudad balnearia. Se movilizaba en una camioneta Ford F-100 que había sido utilizada por el presidente Carlos Menem en una reciente gira marplatense.

Diego Ibáñez, su esposa Angélica, su hija Alicia y la esposa de Guillermo se encontraban ayer en la casa del sindicalista, ubicada en Pringles al 2400, pero no atendieron los llamados de la prensa. Extrañó en un primer momento el pedido de un rescate tan elevado tratándose del hijo de un sindicalista, aunque siempre se dijo que Diego Ibáñez era un hombre de sólida posición económica, vinculado a estaciones de servicio y transportes de combustible. El hecho de que Guillermo Ibáñez sea también empresario, podría ser otro incentivo para los secuestradores.

Los Ibáñez habrían recibido entre dos y tres llamadas telefónicas en las que los responsables habrían hecho conocer sus pretensiones. La policía investiga el caso con discreción, pero trascendió un operativo en una villa de emergencia que no tuvo resultado positivo. Cierto entorno de Diego Ibáñez no habría quedado fuera de la pesquisa. Años atrás, legisladores uruguayos y un juez de La Plata recibieron denuncias que señalaron a Osvaldo "Paqui" Forese como uno de los choferes-custodio de Ibáñez en el Congreso. El Paqui fue acusado del secuestro de gremialistas uruguayos en la Argentina durante la dictadura militar, y de un doble asesinato.

La Federación del Sindicato Unidos Petroleros del Estado (SUPE) repudió el "hecho vandálico" que "perturba la paz de un trabajador argentino", en alusión a Diego Ibáñez, padre del secuestrado y titular del gremio.

Horacio Paone



El dirigente Diego Ibáñez no quiso, esta vez, hablar del caso.
Un llamado pide dos millones verdes, otro lo adjudica al "Che Guevara".

O maior atraco do mundo

El audaz robo de 1140 millones de cruzeiros (unos 15 millones de dólares) a una sucursal del Banco Central de Salvador de Bahía, Brasil, el domingo último, pasó a encabezar el ranking de los atracos cometidos en ese país y se convirtió en uno de los mayores del mundo. Según la policía local, los asaltantes —unos quince hombres que ingresaron a la sucursal disfrazados de agentes federales— forman parte de una de las bandas mejor organizadas del país.

Los delincuentes ingresaron a la sucursal bancaria aprovechando el momento en que uno de los vigilantes abría una de las puertas para permitir la entrada de un grupo de operarios, que realizaban trabajos en la institución. Una vez adentro, los intrusos redujeron a los cuatro custodios, tras lo cual tuvieron tiempo de sobra para cumplir con su tarea. Durante diez horas trabajaron con sopletes hasta abrir las cajas fuertes mientras obligaban a los vigilantes a llamar a cada hora a la central de seguridad para informar que allí todo era normal. Una vez obtenido el botín, huyeron sin dejar ninguna pista a los desconcertados federales.

Según informó la policía brasileña, éste fue el atraco más grande que haya sufrido un banco local, aunque la suma robada no alcanzó a los 200 millones de dólares que dieron las primeras informaciones.

Hasta ahora, el mayor asalto en Brasil había ocurrido el 22 de abril último contra el Banco do Brasil de Natal, en Río Grande do Norte, donde ocho hombres se alzaron con 3 millones de dólares.

Orgullosos, los agentes brasileños indicaron que este atraco fue superior al efectuado contra el Banco Francés en la ciudad de Niza, en 1976, donde se robaron 12,5 millones de dólares, y al cometido en Buffalo (Estados Unidos) en junio.

Hospitales más abiertos

A partir de hoy los hospitales municipales porteños atenderán sus consultorios externos durante todo el día, de 8 a 20, además de que recepcionarán los turnos con centrales telefónicas computarizadas para agilizar los trámites de atención. Ambas medidas forman parte del Plan de Descentralización Hospitalaria que será puesto en marcha hoy por el presidente Carlos Menem, y el titular de la comuna, Carlos Grosso, en un acto desde el Hospital General de Agudos José Ramos Mejía.

Choque en la boca del Lobo

Mariano Clavero, de 14 años; Cristian Clavero, de 11; Darío Sánchez, de 18; Juan Bramajo, de 18; Alberto Bramajo, de 19 y María Bramajo de 22, son los nombres de seis de las diez víctimas fatales —todos integrantes de una excursión de pesca— del choque ocurrido en la ruta 205, a la altura de la localidad bonaerense de Lobos, el domingo por la noche. La colisión entre un micro de media distancia y la camioneta en que viajaban los excursionistas dejó, además, otras ocho personas heridas.

Pombo versus Neustadt

Visiblemente enojado con el periodista Bernardo Neustadt por sus críticas hacia el manejo de la seguridad pública, el subsecretario de Seguridad bonaerense, Carlos Pombo, aseguró ayer que el gobierno provincial "frenó el avance del delito, especialmente en lo que se refiere a robos, hurtos y asaltos a las personas, y sin embargo —dijo— hay quienes tratan de ocultar estos avances y brindan información parcializada.

Entre la yeta y las angustias, la parapsicología hace su agosto

Los parapsicólogos, que invadieron Buenos Aires, dicen que compiten parejo con analistas, médicos y remedios. Con videncias, tarot y bola de cristal atienden desde la ojeadura hasta la frustración de amores o dinero.

(Por Marcelo Raimon) **"No importa cuán grande sea tu dolor o tu estado de desesperanza, este mi mensaje llega a ti, con toda la fuerza de mi fe y mi confianza, para que me permitas brindarte mi ayuda." Desde una foto borrosa en el suplemento TV del *Diario Popular*, la licenciada Mary (parapsicóloga) de Avellaneda se ofrece generosa a reparar con sus poderes, entuertos de amor y de dineros. En otro aviso de 12 x 13, el parapsicólogo (mago) Carlos Dupón asegura haber terminado con las angustias de una enfermera de nombre Adriana Guzmán. Ella, "una mujer simple, como usted", se retiraba triunfante de "una verdadera pesadilla, una de las peores experiencias que me hizo afrontar la vida". Atrás de los avisos se percibe el eficaz trabajo de marketing paranormal que a la depresión, la soledad, la ansiedad, le brinda un mar de posibilidades mágicas. Un mar de tiburones que también anuncian sus recetas de milagros en alrededor de ochenta clasificados diarios en *Clarín*, justo al lado del rubro de las prostitutas y "escorts".**

Los desconcertados tiempos en que la ciencia, la investigación e incluso las creencias populares tradicionales abren paso a las empresas del curanderismo están tan vacíos de la autoridad que aquellas podrían brindar a este extraño universo, que los tantos se mezclan ya desde la terminología. Tomando cartas (de tarot) en el asunto, Eduardo Osán Moreno (finos bigotes y barba a la francesa, una reputación en el ambiente, un "instituto internacional" propio y una esposa rubia experta en psicometría se decidió en diciembre de 1987 a llevar a cabo una amplia encuesta entre 500 "parapsicólogos" de todo el país que concluyó recién en abril del año pasado. En la oficina que cobija su biblioteca, en la calle Paraguay, detrás de una librería en la que además de papelería vende textos de su especialidad, pone sobre el escritorio fotocopias del resultado de su trabajo. Antes explica —frente a la mirada inerte de los dioses egipcios alojados en grandes reproducciones de bajorrelieves color sepia— que la parapsicología es nada más y nada menos que una ciencia cuyo objetivo es "investigar y estudiar los fenómenos paranormales". Así es que del medio millar de "profesionales" consultados por Osán personalmente o por teléfono —y a partir de avisos en diarios y revistas— un 51,32 por ciento declaró dedicarse a tirar el tarot, hacer videncias y brindar ayuda espiritual; un 41,54 por ciento ofrecía apertura de caminos, unión de parejas, limpieza de negocios y casas, liberaciones, rituales religiosos, esoterismo, ocultismo, ayuda para problemas de salud y curanderismo. Un 5,13 por ciento dedica su tiempo a la astrología, la digitopuntura, numerología, biorritmo, radiestesia, la psicotrónica, quirología, el control mental y cursos de tarot. Y recién el 2,01 por ciento entrega sus energías al mentado "estudio e investigación de los fenómenos paranormales".

Aun rodeado por el halo místico de sus veleidades astrológicas, Osán asegura estar empeñado en deslindar su ciencia de arribistas y manosantas a la Olmedo. "Hay bronca porque estoy tratando de sacar el factor mágico", precisa. Y para corroborarlo comparte las vicisitudes previas a cualquiera de los ocho congresos que sobre el tema organizó —el último en el hotel Elevage el pasado 5 y 6 de mayo (ver recuadro): "Me llaman por teléfono con amenazas. Una vez llegaron al extremo de llamar al hotel donde se realizaba el encuentro para advertir sobre una bomba. Me dicen que me hicieron un 'trabajo' que me va a alcanzar su brujería... Hasta ahora nada de eso ocurrió".

A los simposios concurren —además de los parapsicólogos de rigor— médicos y profesionales de la psicología. Y figuras de la farándula, como Libertad Leblanc que no se perdió conferencia en el congreso del Elevage. Estaba acompañada por la animadora Alicia Magdalena, cuyo programa diario en ATC —"Para usted lo mejor"— auspiciaba el cónclave. La conductora televisiva —con arrojo crítico— reconoce que "con la crisis hay temas que se ponen de moda. Antes todos querían su psicoanalista particular, ahora todos tienen su propio parapsicólogo o astrólogo. El mundo artístico y el misticismo son tal para cual". En "Para usted lo mejor" aparece periódicamente Osán para desmitificar duro y parejo. En el living de su casa, la Magdalena involucra al cronista en un experimento. En primer lugar escribe unas palabras en un papel que pondrá boca abajo. Luego pide repetir las palabras pronunciadas:

—Lámpara.

—Lámpara —se repite obedientemente—.

—Zapatos.

—Zapatos...

—Camisa.

—Camisa...

—Pantalla.

—Pantalla...

—Etcétera.

—...

—Nombre un oficio —exige la animadora intempestivamente—.

—Carpintero...

—Una flor.

—Rosa...

—Un número del uno al cuatro.

—Tres...

Finalmente da vuelta la hoja del principio, donde se lee —con trazo de tinta azul de bolígrafo—: "Carpintero, rosa, tres...". Y, una vez disimulada la mezcla de asombro y vergüenza, viene la explicación: "El truco es una cuestión de estadística... la enorme mayoría de las personas contesta siempre lo mismo. Pero... sin esta aclaración ¿cuántos dejarían de creer en mis supuestos poderes mentales?".

Otras orillas de la ciencia

Enfermedades psicosomáticas, sugestión y crisis son los ingredientes fundamentales de este brebaje social. Los que acercan sus cucharas para apoderarse del sorbo más apetitoso dirigen decididos el mango hacia esos problemas del mundo actual: soledades-frustraciones-angustias-pobrezas. "Cuando la situación económica de un país es problemática —acerca Osán— es cuando la gente más acude a este tipo de cosas en la búsqueda de una tabla de salvación. Pero... el parapsicólogo verdadero no tiene que atender consultas sentimentales; el consultorio debe ser para atender exclusivamente cuestiones paranormales: una persona que viene porque en su casa se mueven los objetos, porque su hija habla lenguas extrañas que no puede saber o porque tiene cierta condición telepática. Pero aquí no sucede así. Si el parapsicólogo se dedica a investigar ¿quién lo subvenciona? Se muere de hambre... y cae en la consulta sentimental."

Con largos años encima —que le dan un aire sabio— el doctor Samuel Tarnopolsky, médico reumatólogo desde hace casi seis décadas mira con otros ojos: "El tema no debe tratarse desde el punto de vista del curandero sino desde el del curandeado —dice—. La apetencia por la magia y la disposición del curandero son modalidades psicológicas que nacen de necesidades de la sociedad y de los individuos. Las causas que arrastran a la gente a este ámbito están muy expuestas y definidas: desengaño por los fracasos de los médicos ortodoxos en el tratamiento de las enfermedades psicosomáticas: la ansiedad o el asma, el insomnio o la urticaria. Esos enfermos entristecidos recurren a lo que pueden. La atención personalizada ha desaparecido junto con el crecimiento de la medicina prepaga. El hecho de tener que hacer cola desde las cinco de la mañana por un número para ser atendido, empeora al enfermo. Y —finalmente— el costo: he visto gente desmayarse en la farmacia cuando le dijeron el precio de un medicamento... La gente se va a un curandero".

Para Tarnopolsky "el chantismo existe en la parapsicología y en la medicina también. He conocido grandes bonetes de la ciencia médica perfectos delincuentes, profesores titulares en manos de la justicia y el fraude en las investigaciones científicas. La simulación, el engaño al prójimo y a uno mismo existe en todas las actividades humanas. Ahí están si no las operaciones innecesarias, las cesáreas inútiles, sólo para cobrar más honorarios... La medicina oficial debe empezar a ver la viga en el ojo propio antes que la paja en el ajeno".

Entonado agrega: "La magia como factor curativo causal no tiene ningún valor. Un hecho científico es aquel que demuestre una relación de causa y efecto. Si hay una infección hay que suministrar penicilina. Pero ¿si tiene "mal de ojo" y cree ser víctima de un daño? ¿qué le damos? Desde atrás de los gruesos anteojos y con su taza de té de hierbas en la mano se responde: "El que necesita penicilina debe recibir penicilina, el que necesita aspirina debe recibir aspirina. El que necesita amor debe recibir amor y el que necesita magia debe recibir magia".

Delicias de un aquelarre

(Por M.R.) En honor a la verdad, el sábado 5 y el domingo 6 de mayo en el Gran Salón del hotel Elevage no hubo turbantes, bonetes ni túnicas. Tampoco los Katunga hacían resonar su "El manosanta es un gran maestro". Apenas si poco más de setenta parapsicólogos y afines exponían sus descubrimientos y teorías.

El "touch" extraterráqueo lo dio el inefable Fabrio Zerpa. Luego de rememorar sus comienzos de "investigador" y de hablar sobre mundos paralelos y física cuántica, F.Z. desgranó sus convicciones acerca del "impacto de conciencia" que genera un encuentro cercano del tercer tipo o más. Este "impacto" evolucionó en los años '70 —siguiendo el hilo de don Fabio— hasta convertirse en un impacto sociológico. Es que con los "viajeros del tiempo, del espacio o de los mundos paralelos", las creencias humanas se tranformaron en relación a estos "intrusos culturales". Todo esto en consonancia con el pasaje de la era de Piscis ("la del miedo, del cartesianismo") a la de Acuario (chau miedos...). Antes de arrancara aplausos por su innegable locuacidad y seducción de contador de historias falsas, F.Z. aseguró que el presidente Menem está en la onda de Acuario: "Fíjense que no dice más "compatriotas" sino "hermanos y hermanas". Recuerdo también que apenas enterado de su triunfo en las elecciones, afirmó desde La Rioja que les sacaría los tabúes a sus compatriotas.

En su charla, la licenciada Peñalva aseguraba que las brujerías no existen pero que la sugestión traslada sus efectos. Ejemplificó con el Presidente: los ataques psíquicos no lo alcanzan porque son absorbidos por su entorno. Y, cosa de no creer, cuando la conferencista pronunció las palabras "las brujerías no existen" se cortó la luz en todo el edificio, algo que nunca había ocurrido, según el director de eventos del hotel...

Por otra parte, el licenciado Avila habló sobre los fraudes en parapsicología, y se clavó agujas y retozó de espaldas sobre vidrios rotos. Explicó que el faquirismo es sólo cuestión de práctica, que cualquiera puede acostarse sobre una cama de clavos. Cuantos más de ellos, mejor. Pero nadie se acuesta sobre un solo clavo, por más faquir que sea.

Para saber más, en estos días un "instituto" de estética, psicología y otros, en un primer piso de la calle Uruguay, dará una jornada de magia práctica", con su "correlación astrológica, esotérica y ritualista".

Unas cuadras más allá, en la calle Maipú, otro "centro de investigación" (que por 68 mil australes por mes y una matrícula de 40 mil lo saca experto en "parapsicología cultural" en dos años) estará realizando casi al mismo tiempo una jornada sobre "Un nuevo enfoque en parapsicología". Si quiere ir a alguno, adivine la dirección exacta.

KAIFU APORTA PARA LA INICIATIVA DE BUSH

Siete agendas para una cumbre

Bush aceptó el restablecimiento de los préstamos japoneses a China, a cambio del apoyo nipón en América latina.

Sin guerra fría y con marcadas diferencias en torno del apoyo económico a la Unión Soviética y al problema de los subsidios para la agricultura, las siete grandes potencias capitalistas comenzaron ayer a discutir en Houston una agenda en la que el tema de fondo parece ser la delimitación de sus áreas de influencia en todo el mundo. El presidente norteamericano George Bush —con apoyo canadiense— aceptó el restablecimiento de los préstamos japoneses a China, a cambio del respaldo financiero del premier nipón Toshiki Kaifu a su Iniciativa para las Américas. Con el canciller alemán Helmut Kohl y el presidente de Francia, Francois Mitterrand, a la cabeza, los europeos occidentales definieron su área vital hacia el Este, y propusieron un plan de auxilio a la Unión Soviética que oscilaría entre los 15 y los 20 mil millones de dólares, con la firme oposición de Bush. En respuesta a una carta del jefe del Kremlin Mijail Gorbachov, el presidente de los EE.UU. propuso el envío de una misión técnica a la URSS para estudiar in situ las necesidades de apoyo de Moscú.

Tres son los pilares del nuevo mapa del poder mundial. Los Estados Unidos, asociados con Canadá, con su área de influencia en América; el Japón, asentado en el Asia y Europa occidental con la mira puesta en los países del Este del continente.

El premier japonés Toshiki Kaifu llegó a Houston con el objetivo de lograr el levantamiento de las sanciones impuestas a China a raíz de los hechos de la plaza de Tian An Men de abril de 1989. El presidente norteamericano George Bush se mostró remiso pero finalmente aceptó que Tokio reanude el suministro de apoyo crediticio a Pekín, con la reserva de que debía establecerse con claridad cuál es el destino de esos fondos. A cambio, el premier japonés dio su aval al proyecto de Bush para suscribir un fondo especial de inversión de 300 millones de dólares anuales en América latina. Doscientos millones estarán a cargo del Japón y otros 100 serán aportados por Washington.

Menos sencillo es el tratamiento del pedido soviético de auxilio financiero y tecnológico. El jefe de Estado de la URSS Mijail Gorbachov envió cartas a los líderes de las siete naciones reunidas en Houston (EE.UU., Japón, Alemania Federal, Gran Bretaña, Italia, Francia y Canadá), solicitando una ayuda que permita a Moscú reformar su economía sin sufrir una convulsión social.

El gobierno estadounidense se encuentra abiertamente remiso a otorgar tal apoyo, porque entiende que parte de esos fondos tendrían fines opuestos a la política de la Casa Blanca, como el respaldo al régimen de Fidel Castro en Cuba. En cambio, los europeos —con la excepción de Gran Bretaña— están más preocupados por su proceso de integración regional y la apertura de los mercados del Este del continente. La unificación alemana y su mantenimiento en la OTAN requiere el aval soviético y para ello un fuerte apoyo económico al gobierno de Mijail Gorbachov puede ser un buen incentivo. Por ello, con el apoyo de Francia e Italia el canciller alemán Helmut Kohl propuso un paquete de auxilio a Moscú, que oscilaría entre los 15 y los 20 mil millones de dólares.

Aunque por motivos diferentes a los de Bush, Tokio tampoco brindó su apoyo a esta iniciativa europea. Toshiki Kaifu reiteró la demanda japonesa para que la URSS devuelva las islas Kuriles, ocupadas en 1945 por los soviéticos.

Finalmente, la cumbre se ocupa también del problema ecológico —en el que alemanes y canadienses expresaron sus coincidencias— y de los subsidios a la agricultura, en el que se marcaron claramente las diferencias entre Europa y los Estados Unidos. La Casa Blanca procura la eliminación de las subvenciones de la Comunidad Económica Europea a su producción agrícola, pero difícilmente Bush logre un avance en este sentido.

AFP



El premier japonés, Toshiki Kaifu dio su aval a Bush para constituir un fondo para América latina.
De esta manera la Iniciativa para las Américas contará con un aporte nipón de 200 millones de dólares.

FUGA

El presidente peruano Alan García confirmó este lunes la fuga del máximo jefe guerrillero del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), Víctor Polay Campos, de un penal de máxima seguridad de Lima.

Polay, quien estaba preso desde febrero del año pasado, escapó a través de un túnel de 200 metros de largo, durante la madrugada junto a más de 40 integrantes de ese grupo subversivo, dijo García.

Por otra parte, Sendero Luminoso estaría dispuesto a dar una tregua de tres años al nuevo gobierno de Alberto Fujimori, que asumirá el 28 de julio en Perú, según informes recogidos por el servicio de inteligencia de la policía nacional y difundidos este lunes en Lima.

TENSION EN NICARAGUA

Una semana de huelga nacional

(Por George Rodríguez, desde Managua/IPS) **La capital nicaragüense amaneció ayer paralizada, con la radio y la TV oficiales tomadas, con barricadas de adoquines montadas en numerosos puntos de sus principales avenidas, en tanto el gobierno exhorta a que llegue a su fin la huelga indefinida que iniciaron trabajadores estatales y privados hace una semana.**

La huelga, que según el opositor Frente Nacional de los Trabajadores (FNT) contaba el fin de semana con la participación de más de ochenta mil trabajadores, pasó en la madrugada del lunes a contar aparentemente con el apoyo masivo de la población.

El ambiente de tensión se intensificó marcadamente entonces cuando, a partir de la medianoche, vecinos de diferentes barrios de esta capital iniciaron, en centros laborales, de asistencia médica comunal y de educación, vigilias nocturnas, mientras otros montaban las barricadas para interrumpir el tránsito de vehículos.

El Ministerio de Trabajo conminó hace tres días a los huelguistas a poner fin a la medida y a reintegrarse a sus respectivos lugares de labor, lo que no fue cumplido por los trabajadores. En un comunicado emitido el viernes, el ministerio dijo que la huelga nacional era "ilegal, ilícita e inexistente".

La huelga nacional en los sectores estatal y privado, gradualmente intensificada durante varios días hasta alcanzar la etapa actual y que ha afectado el tráfico aéreo, telefónico y telegráfico desde y hasta Nicaragua, respalda, entre más de una decena de puntos, demandas de mejora salarial y de suspensión de la actual política económica. La huelga también apoyaba, en su inicio, el reclamo de reanudación de negociaciones entre sindicatos y gobierno, las que se habían interrumpido al final del mes pasado.

POLITICA MILITAR EN EL PCUS

El Congreso marca el paso

El PCUS se pronunció ayer por amplia mayoría contra la "despolitización" de las fuerzas armadas y afirmó que "persiste el peligro militar en la URSS". Los PC de las repúblicas se incorporarán al Buró Político.

En una muestra del dominio conservador, el XXVIII Congreso del PCUS se pronunció ayer por amplia mayoría contra la "despolitización" de las fuerzas armadas —contrariamente a lo propuesto por los reformistas— y afirmó que "persiste el peligro militar para la URSS". También fueron aprobadas varias reformas del estatuto del partido, que si bien no contemplaron todas las modificaciones del proyecto presentado inicialmente por el presidente Mijail Gorbachov, incluyeron cambios sustanciales, como la inclusión de los PC republicanos en el Politburó y la creación del cargo de secretario general adjunto.

Además de oponerse a la despolitización, el Congreso afirmó que "el trabajo político dentro de las fuerzas armadas debe basarse en las ideas de Marx, Engels y Lenin". El rol y la actuación de los militares ha estado bajo debate en el último tiempo: mientras que el presidente de la Federación Rusa, Boris, Yeltsin, y otros reformistas venían reclamando justamente la eliminación de las células del PC de las fuerzas armadas, la KGB y otros organismos, unas 50 personalidades de distintos sectores políticos publicaron la semana pasada una carta abierta dirigida a Gorbachov, reclamándole que se realice una urgente reforma militar porque "la dictadura acecha". Nada de eso fue tomado en cuenta, pero la resolución de ayer fue aprobada por una amplia mayoría de 3547 votos a favor y apenas 604 en contra. Consultado sobre este consenso, el capitán Andrei Godunov —uno de los dirigentes de la reformista Plataforma Democrática y defensor de la "despolitización" en ámbitos militares— sólo respondió que era necesario "estrechar filas" y propiciar la "democratización del partido y las fuerzas armadas". El preámbulo del proyecto aprobado —elaborado por el general Alexei Lizichev, responsable ideológico de las fuerzas armadas— sostiene que "la irreversibilidad de los cambios positivos (en la situación mundial) no está todavía garantizada y el peligro militar contra la URSS subsiste". Pero en cambio se promueve, como se pedía en la carta abierta, una "dirección centralizada sobre las cuestiones de defensa, de seguridad y de la industria militar".



AFP

Mijail Gorbachov departiendo con Anatoli Lukianov y Nikolai Ryzhkov.
Ryzhkov dijo no creer que las divergencias deriven en escisión.

Más equilibrado resultó el debate sobre las reformas del estatuto partidario. No se creó el cargo de presidente, como proponía Gorbachov, pero sí el de secretario general adjunto. Ese y el de secretario general serán directamente elegidos por el Congreso, pero el Politburó seguirá siendo designado por el Comité Central.

Los enfrentamientos en el seno del Congreso, en tanto, siguen dando lugar a acusaciones de uno y otro lado: ayer Alexander Yakovlev —miembro del Politburó considerado "cerebro" de la perestroika— denunció una campaña de calumnias en su contra, a partir de la difusión de una versión tergiversada de sus palabras: se informó que había dicho: "Se puede aplaudir a cualquiera, pero hay que hacer todo lo posible para que Ligachov no sea elegido para la dirección del partido". La segunda parte de la frase surgió de la imaginación de alguien, contra quien Yakovlev prometió "acciones penales". Por su parte, el premier Nikolai Rizhkov dijo no creer que las divergencias internas puedan generar una escisión, aunque el vocero de Plataforma Democrática, Vadim Filin, reiteró su decisión de separarse si no se contemplan sus mociones en los documentos de resolución.

Albania renueva mobiliario

(Por S.B.) **El régimen stalinista albanés optó por una reforma económica de estilo chino y la remoción de algunas figuras comprometidas con el inmovilismo total en lugar de la apertura política y la democratización que se esperaba desde que unos 6000 refugiados se fueron apilando la semana pasada en varias embajadas en Tirana. Cincuenta refugiados que partieron ayer a Checoslovaquia, la promesa de entrega "inmediata" de pasaportes a otros 840, y la remoción de los ministros del Interior, Simon Stefani, y de Defensa, Prokop Murra, fueron todas las concesiones políticas decididas luego de tres jornadas de sesión ininterrumpida del comité central del oficialista Partido del Trabajo (PTA).**

Aunque las remociones fueron presentadas como apertura, no se supo de ningún reemplazo en la cúpula partidaria entre los ortodoxos nucleados en torno de la viuda de Enver Hoxha, que se oponen al supuesto reformismo de Rafiz Alia. Incluso el reemplazante de Stefani resultó ser Hakuran Isai, que ya fue titular de Interior bajo el propio Hoxha, muerto en 1985. En lo económico, los cambios aprobados se limitan a la "descentralización" de las empresas, la autorización para el establecimiento del artesanado independiente, y la apertura de los abanicos salariales, todas medidas que ya fueron ensayadas infructuosamente en el resto de los países socialistas tras la muerte de Stalin (1953), pero que en la archistalinista Albani eran consideradas pecaminosas.

Irónicamente, Albania termina así siguiendo una vez más el camino de China, a cuya versión del stalinismo había adherido hasta la muerte de Mao (1975). Albania se apartó de China luego de que los sucesores del "gran timonel" se amigaran con la odiada Yugoslavia, donde viven dos millones de albaneses, y emprendieran reformas favorables al libre mercado, aunque con total rechazo de cualquier democratización política. Hoxha quedó así aislado en el mundo como el "único marxista-leninista-stalinista-maoísta" y su sucesor Alia siguió la misma senda. El privatismo sin democracia le estalló en las manos a Deng Xiaoping en 1989, y ahora Alia parece querer jugar con el mismo fuego.

(Por Andrea Ferrari) Profesor de sociología de la State University de Nueva York y fértil productor de material sobre América latina, James Petras expresa a veces opiniones de una contundencia que provoca duras réplicas de sus colegas locales, como cuando recientemente atacó a los intelectuales latinoamericanos por aceptar el financiamiento de fundaciones de la Europa socialdemócrata que transmiten modelos neoliberales. En esta entrevista vuelve a la carga, al afirmar que la izquierda latinoamericana está más golpeada por la actuación de esos intelectuales que por los sucesos en Europa del Este. Cree, además, que el liberalismo se está desgastando rápidamente en la región y que podría darse un vuelco en otra dirección.

—En un artículo reciente, usted habla del colapso del modelo capitalista de libre mercado en América latina, según se refleja en la evolución de los índices socioeconómicos de los últimos diez años. ¿Pero cómo explicaría, en este contexto, que a la hora de votar resulten electos quienes propugnan este sistema?

—Por un lado, creo que los políticos que ganan elecciones no expresan su programa completo. Se disfrazan, como Menem, de populistas y enfatizan algunos valores universales que tocan temas de interés para el pueblo: la conservación de su vida, de su familia. Proyectan una nueva imagen, capturan el resentimiento contra la clase política. Y además hay una enorme capacidad de manipulación de los medios de comunicación. Creo que no se puede separar un factor del otro y que el parlamentarismo de los partidos y sus clientelas también está desgastándose. Eso crea la base para un caudillo seudopopulista, pero con un programa de libre mercado. Lo mismo pasa en la URSS con Yeltsin ahora: es un derechista de libre mercado pero hay, como con Menem, un doble discurso que ataca los privilegios de la burguesía para crear una clase privilegiada de empresarios privados.

—Este disfraz que menciona se da en algunos casos, pero también hay propuestas más claras, como las de Collor de Mello o Lacalle, que, sin embargo, resultan votados.

—Collor también tiene una imagen populista: ataca los privilegios de los burócratas, tipo Reagan.

—En este caso, sin embargo, más privilegios atacaba Lula y el pueblo no eligió.

—Sí, yo trato de explicar por qué Collor tuvo un respaldo popular. Fue en función de abusos del sector público que son muy transparentes. Y tenía la posibilidad de proyectar una imagen populista a los sectores populares no conscientes, que es un porcentaje muy importante. Hay otro factor: muchos pobres son cuentapropistas. Están trabajando en el mercado, pero en una situación marginal de los servicios sociales, etc. Este cambio en la estructura social, la extensión de una gama de actividades fuera de la legalidad implica un conflicto con el Estado y la regulación. Eso es campo fértil para la demagogia que quiere crear una alianza entre los de arriba, los capitalistas, con los cuentapropistas en la base. Pero creo que no hay que teorizar sobre coyunturas. El desgaste de los derechistas liberales es muy rápido: por ejemplo está avanzando en los casos de Menem y Collor. Carlos Andrés Pérez recibió un caudal grande de votos de los barrios populares y una semana después de anunciar medidas de austeridad y ajuste tuvo la peor revuelta en los últimos 20 años, de los mismos sectores que lo habían votado. Podríamos hablar de una situación de volatilidad: no hay un compromiso entre los votantes y la derecha, y puede haber un vuelco al otro lado.

—¿Cree entonces que la izquierda latinoamericana tiene expectativas electorales?

—Creo que hay que analizar diversas situaciones. La izquierda obrera está creciendo en Brasil, y aumentó también en Montevideo,

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 467, 1er Cuerpo, 2do Piso Of. [illegible] Tel. 34[illegible]65/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

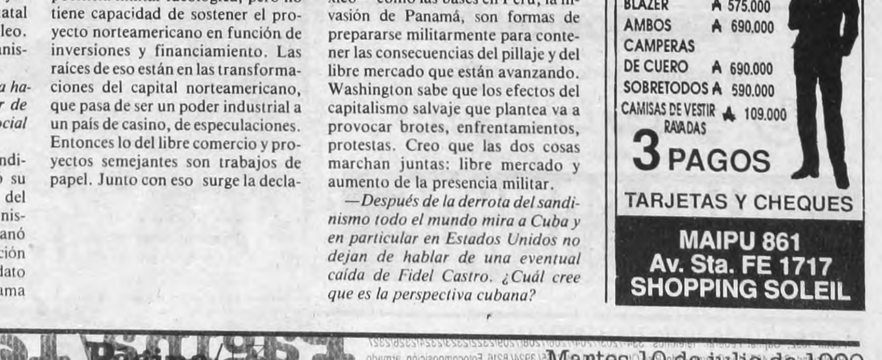


y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

JAMES PETRAS

"No hay una gran ola derechizadora como dicen los liberales"

Sus opiniones suelen generar encendidas polémicas y a veces hasta irritadas respuestas. James Petras, profesor de sociología de la State University de Nueva York, sigue dedicándose con devoción a estudiar la realidad latinoamericana. Invitado por el Instituto Argentino para el Desarrollo Económico, estuvo en Buenos Aires y en entrevista con **Página/12** analizó la situación actual de la región, la influencia de los cambios en el Este europeo y la posición asumida por los Estados Unidos.



Horacio Paone

donde obtuvieron la alcaldía. En México, la izquierda anti-PRI ganó probablemente la mayoría y la robaron. Esto representa un crecimiento. En cambio, en Perú, la izquierda electoral sufrió una crisis tremenda: entraron en un camino electoral, en el Parlamento y en gobiernos municipales con la intención de dar una política reformista, mostrar su capacidad de gobernar, hacer obras. Pero cada vez que ocupan puestos no tienen recursos para sus proyectos: tienen un compromiso público y no pueden cumplirlo. En segundo lugar, se producen divisiones infantiles. En esto el pueblo tiene una posición clara: si la izquierda no es capaz de organizarse, ¿cómo va a organizar un gobierno? Hay entonces una brecha entre una situación objetiva cada vez más propicia para un proyecto renovador, de transformaciones sociales y en algunos casos una incapacidad de articular una política para llenar esta brecha.

—¿No cree que lo que sucede en Europa del Este también es aquí un golpe para la izquierda?

—Yo creo que golpea a un sector restringido de la izquierda que está identificado con la URSS. Pero, por ejemplo, en Uruguay, el Partido Comunista no fue castigado por los acontecimientos y pudieron elegir a su alcalde. Creo que los efectos están en función de dos variables: el grado de identificación de su modelo de socialismo con la URSS y su capacidad y raíces dentro del país mismo. En la Argentina las dos variables funcionan contra el partido: era un partido muy servil frente al aparato de la URSS y no tenía raíces profundas en la lucha de clases. Creo que la crisis va a afectar también a Chile. Pero para mí lo más importante para el debilitamiento de la izquierda es la influencia de los neoliberales en la socialdemocracia. Felipe González, Craxi, Mitterrand: una política profundamente antiigualitaria, con un proyecto de modernización capitalista influido por posturas elitistas tecnocráticas. A partir de las fundaciones influye a los intelectuales en América latina y a partir de ellos a la izquierda. Se forman grupos que se autotitulan socialistas renovados, integrados por ejemplo al gobierno de Aylwin, de centroderecha. Creo que un gobierno en que los socialistas actúan como neoliberales tiene un efecto: su integración en este modelo económico crea un vacío.

—¿No cree entonces que haya una tendencia mundial que pareciera alejarse del socialismo y América latina está incluida en ella?

—Como decía antes, el panorama es mixto. Ya citamos los casos de Brasil, México. Lo que es cierto es que un gran porcentaje de los intelectuales influyentes están marcados por la ideología liberal y en este sentido la Argentina es uno de los peores lugares. Pero ellos reflejan el poder político existente más que las realidades: una vez que empiezan a surgir nuevas fuerzas de izquierda harán saltos hacia el nuevo poder. Incluso en Estados Unidos, si se analiza la diferencia entre la clase política —cada vez más derechizada— y las encuestas sobre el público, hay un enorme cambio en los últimos años. Por ejemplo, el 80 por ciento del pueblo está a favor de un plan estatal nacional de salud, una medida socializante. Hay además una mayoría en favor de la intervención estatal en programas sociales y empleo. Implica que el impacto del reaganismo tuvo un efecto boomerang.

—Con ese criterio, ¿no debería haber triunfado Dukakis en lugar de Bush, teniendo un programa social mucho más importante?

—Dukakis empezó como candidato del reformismo y terminó su campaña como un tecnócrata del mercado. Además el abstencionismo llegó al 50 por ciento: Bush ganó con el 27 por ciento de la población electoral. Entonces, sin un candidato capaz de reivindicar un programa social avanzado, no hay motivación para activar a la gente. Lo que pasa en Estados Unidos es que hay una gran brecha entre la sociedad civil progresista y la clase política. No creo que haya una gran ola de derechización, como anuncian los ideólogos liberales, creo que es una campaña con pocos fundamentos. Incluso en Europa oriental, creo que la convergencia obrero-intelectual es muy transitoria: ya en Polonia se ven divisiones cada vez más severas entre los intelectuales tecnócratas liberales y la clase obrera, que se queja por la miseria que implanta el régimen capitalista de Solidaridad, que es poco solidario.

—Volviendo a Estados Unidos, se ha hablado mucho de que con los cambios en Europa del Este, la importancia de América latina para Washington disminuía mucho, aunque por otro lado surgen propuestas como la reciente de Bush de la zona de libre mercado.

—Yo creo que ahora hay una especialización en las hegemonías, Alemania va a concentrarse en Europa, Japón en Asia y Estados Unidos quiere fortalecer su posición en América latina. Pero Japón y Alemania tienen inversiones industriales para fortalecer su hegemonía. Estados Unidos no tiene un programa semejante: el poder financiero es muy dominante. En América latina tiene un poder militar-ideológico: tumbar gobiernos, intervenir, pero no muestra capacidad de crear los fundamentos económicos para sostener esta hegemonía. Por ejemplo, en Granada después de que tumbaron el gobierno, aumentó la desocupación en un 30 por ciento y la economía está destruida. Lo mismo pasa en Panamá y Nicaragua. Estados Unidos tiene una enorme potencia militar ideológica, pero no tiene capacidad de sostener el proyecto norteamericano en función de inversiones y financiamiento. Las raíces de eso están en las transformaciones del capital norteamericano, que pasa de ser un poder industrial a un país de casino, de especulaciones. Entonces lo del libre comercio y proyectos semejantes son trabajos de papel. Junto con eso surge la declaración de Bush de que va a dar 200 millones de dólares para América latina, 25 países: significaría ocho millones para cada país, para abrir mercados. Son cosas estúpidas y cualquiera que lo tome en serio refleja su mediocridad. Yo creo que Estados Unidos está buscando la forma de capturar empresas existentes baratas y usa la deuda externa como instrumento para ello.

—¿Qué sucedería si en algún país latinoamericano —pongamos por ejemplo Brasil, que estuvo cerca— triunfara la izquierda? Aún hoy funcionarios norteamericanos siguen defendiendo el golpe contra Allende, como hizo hace pocos días aquí Elliot Abrams, ex secretario de Asuntos Latinoamericanos de Reagan.

—Lo que pasa es que los liberales soviéticos confunden a mucha gente diciendo que hay un nuevo pensamiento en el mundo, porque firman pactos y actúan para integrarse en el mercado. Pero en el mismo momento en que los soviéticos están retirándose del mundo, Estados Unidos y Europa están expandiendo su influencia: no hay una retirada mutua. Lo más importante para estudiar ahora es la doctrina extraterritorial pronunciada por Bush, que es una violación de 180 años. Bush dice que Estados Unidos tiene el derecho de entrar en cualquier país y arrestar a cualquier individuo que consideren viola leyes norteamericanas. Esta doctrina —que ya se aplicó en México— como las bases en Perú, la invasión de Panamá, son formas de prepararse militarmente para contener las consecuencias del pillaje y del libre mercado que están avanzando. Washington sabe que los efectos del capitalismo salvaje que plantea va a provocar brotes, enfrentamientos, protestas. Creo que las dos cosas marchan juntas: libre mercado y aumento de la presencia militar.

—Después de la derrota del sandinismo todo el mundo mira a Cuba y en particular en Estados Unidos no dejan de hablar de una eventual caída de Fidel Castro. ¿Cuál cree que es la perspectiva cubana?

—El problema de Cuba es muy serio por dos razones. Una es que los países orientales están cada vez más integrados en el mundo occidental y están cortando su comercio con Cuba, por lo que ya está faltando de todo. La política de Washington no es ahora enfrentar directamente a los cubanos, sino hacerlo a través de la influencia que tienen en los gobiernos capitalistas de Europa oriental: con Havel, con Mazowiecki, con el gobierno húngaro, y con presiones sobre Gorbachov. Cuba está corriendo una carrera contra el tiempo: ver si puede diversificar su comercio. El segundo problema es que tiene que democratizarse: si no lo hace bajo un régimen colectivista va a hacerlo bajo uno burgués. Tiene que reconocer las realidades actuales. Y creo que Cuba tiene un recurso: es el enorme respaldo que existe en las masas hacia la revolución, auténtico, como no existía en Europa oriental.

—¿Cree que en elecciones libres Castro no sería derrotado?

—No. Creo que, como en Rumania, los comunistas ganaron las elecciones porque pudieron separarse del autoritarismo y proyectar una nueva política. Y creo que todavía hay tiempo y espacio para Castro. Ahora, depende de que él sea capaz de superar las etapas anteriores y proyectar una democratización del sistema existente. Creo que el problema de Cuba no es una invasión inmediata, como él dice, sino el problema económico. Tiene que pensar más en el área económica y buscar la legitimación en un proyecto democratizador.

Opinión

Por Jorge Helft *

Crítica autoritaria

No puedo entender cómo la exposición "Arte por artistas" y la nota "Crítica de la crítica" (en *Página/3)* haya podido originar una contestación tan vehemente como la nota "Criticar es investigar", aparecida en **Página/12** del 3-7-90. Me había gustado la nota del joven Lebenglik. No me interesa si tiene "razón". Plantea el punto de vista de los artistas, los de la vereda de enfrente, que forzosamente difiere del de los críticos. Los artistas suelen ser subjetivos y apasionados, los críticos más objetivos y desapasionados, y así debe ser. Ya que el artista necesita trascender y vender, siente el poder de los que de alguna manera lo juzgan y así ayudan a consagrar o estigmatizar su obra. Esto también es natural. No por eso, el poder bien empleado es pernicioso. El crítico se limita a ser el portavoz educado de las opiniones de la sociedad. En poquísimos casos —casi inexistentes en nuestro medio— puede llegar a ser líder de opinión o creador de tendencias. El enfrentamiento de dos puntos de vista (el de la crítica y el de los artistas) es rico de por sí y es una fuerza vivificante para la cultura.

Lo que más me preocupa es la vehemencia con la cual el presidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte fustiga al joven Lebenglik y la muestra curada por artistas. Esta última francamente me interesó por representar un punto de vista diferente. Los críticos deberían poder tolerar que se los critique. Deben tolerar las opiniones de los demás como otros toleran las suyas. Negarse a ver una muestra y estar dispuesto a "darle con un cañón" es propio de la soberbia e intolerancia que nuestra sociedad tiene el deber de erradicar. Detrás de la indignación del señor presidente hay una clara veta corporatista y autoritaria.

¿Acaso sólo los directores de teatro pueden montar una obra? ¿O sólo escritores de alguna asociación pueden publicar? ¿No puede opinar sobre religión uno que no es cura o rabino? ¿Hay una opinión superior? ¿Vale más una opinión de un crítico de arte porque es miembro de alguna asociación que la de otro que no lo es? Si una opinión es mejor que otra, que lo decida el espectador, pero por Dios, que no venga alguien a imponerla desde arriba.

No me preocupa que el señor presidente haya sentido la necesidad de contestar a Lebenglik. Lo que me preocupa es su actitud. No llego a entender por que le reprocha no nombrar a los críticos que critica. Por supuesto no son todos. Justamente así permite que la asociación pueda ocuparse de moderar esas actitudes sin abrir heridas personales. Hay obligaciones indelegables para el presidente de una asociación: velar por el correcto y ético desempeño de sus asociados, salir en defensa de la calidad y autenticidad de expresiones culturales, etc., pero respetando siempre la pluralidad de puntos de vista. Un joven, por suerte, tiene enfoques diferentes a sus mayores. Si trata de abrir una ventana para que entre un poco de aire fresco a un sector que tal vez lo necesita no hay motivo de sentirse triste. Una asociación de críticos no tiene ni puede pretender tener un monopolio sobre criterios artísticos. Menos necesita estigmatizar a un joven integrante (que acaba de ser premiado por ella misma) porque abre un debate sobre ciertas situaciones que él considera perniciosas. Espero que el señor presidente, a quien estimo sinceramente, no tome a mal otro punto de vista.

* *Presidente de la Fundación San Telmo, miembro del Consejo Internacional del Museo de Arte Moderno de Nueva York.*

Cuando el trabajo no es del pasado

Con obras de grandes dimensiones, diez escultores aprovechan salas en obra para mostrar sus distintas posiciones.

(Por Fabián Lebenglik) Con el convencimiento de que todo espacio es aprovechable, diez escultores jóvenes se valen de la arrasada —por reformas— ala derecha del Centro Cultural Recoleta para construir una muestra de impacto. En salas contiguas que se comunican por improvisados pasajes o enormes boquetes, los diez presentan sus "posiciones".

Claudia Aranovich exhibe con inquietante ironía palas, cabrias y picos al modo de *Vestigios de la edad del trabajo*. Como en una puesta en escena - instalación, sus instrumentos y herramientas, de aspecto milenario y con las huellas de haber sido cuidadosamente desenterrados, producen el efecto de un lugar donde el trabajo (ese que produce sudor) pasó a ser una práctica arcaica, una pieza de museo rescatada ahora por la arqueología del saber.

Las cuatro obras de María Causa discurren alrededor de las relaciones de poder: uniformes y moldeadas estalagmitas que se elevan de bases circulares (y aluden a los "círculos del poder") juegan sus relaciones de acuerdo con la ubicación. La igualdad aparente del diseño se modifica a través de las alturas, jerarquías, niveles y estaturas.

Danilo Danziger, con su *Doble personalidad (yo-yo)*, construye una especie de tulipa simétrica gigante que invita a pasar a través de ella si no fuera por el cartelito colocado dentro de la obra que sugiere "no pisar", más directo que el tradicional "no tocar".

Bastón Díaz (en su *Punto de reflexión*) levanta una altísima cabria compuesta de cuatro vigas de las que pende una gran cuña de metal sostenida por una mano mecánica. También aquí la fuerza del trabajo está presente casi como un resto inútil y remoto.

Las formas desmesuradas que consigue Pájaro Gómez, mezcla de aparejos marinos con enormes pájaros, constituyen complejos aparatos de madera y metal en busca del equilibrio perfecto.

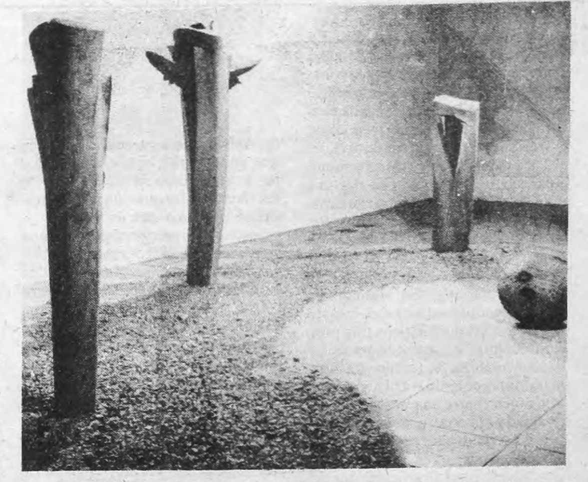
Enrique Jezik fabrica un semicírculo de grandes dimensiones y relieve escalonado, como si fuera el calendario de una civilización lejana, en el que pudieran observarse los avatares de la cronología, entre otras interpretaciones.

En un rincón se extiende *Biointerior*, la estructura molecular tejida por Edgardo Madanes. La obra se despliega formando una red en la que se adivina no sólo el trazado biológico sino una cosmogonía personal.

La escultura-instalación de Rodolfo Nardi muestra un jardín tan placentero como perverso. Desde tres estilizados troncos huecos las aberturas dejan ver pétalos dentados o puntas amenazantes. Las bocas abiertas invitan al contacto con la vegetación carnívora, mientras un fruto redondo ya aparece lo suficientemente maduro como para exhibir sus púas deliciosas.

Patricia Pisani eligió ambientar una pequeña sala-pasillo, en la que sobre una base de arena cierta precaria tecnología se mide —y vence— con un pez diminuto. Hay un camino que parte de un artefacto híbrido —y la hibridación es la cúspide tecnológica—, sigue con una hilera de lamparitas eléctricas y concluye con un monumento al pez que, solitario, da vueltas en una pecera diminuta. La instalación se completa con un esporádica selección musical.

La obra de Mariana Schapiro es una maquinaria plateada compuesta de aparejos, poleas, cabos y engranajes, que remite a los *Vestigios de un naufragio en (o de) Buenos Aires*. *(Junín 1930, hasta el 22 de julio.)*



Escultura-instalación de Rodolfo Nardi. Madera y elementos diversos.
En un jardín placentero, los pétalos dentados crean la perversión.

Ese Carlos Linck anda en la ciencia de la pintura

En el Centro Cultural del Arbol, en San Isidro, el pintor Carlos Linck (1953) parte de un anclaje fuertemente racional y científico para contestar con sus cinco series de acrílicos a otras tantas cuestiones: *Racionales, Psíquicas, Emocionales, Musicales y Dimensionales*.

Los espacios múltiples, los bombardeos de partículas subatómicas, los fundamentos de la razón (y la obsesión contigua de la sinrazón) vuelven sobre cada tela para pensar la relación entre la formación y la deformación.

La muestra lleva por título "0,80 por 1 metro", lo cual anticipa la preocupación por el formato de los trabajos.

A un tiempo cada cuatro exhibe momentos de controlado planteo con instantes de intuitivo descontrol. En el intento de adivinar las señales de la cuarta dimensión se advierte la notación de fórmulas físicas y los tributos a la abstracción de la ciencia (de la pintura).

Lo clásico, lo barroco y lo contemporáneo se entrecruzan en esta exhibición, que según el catálogo, firmado por la pintora Nora Dobarro, "señala nuestra tridimensión, nos interroga sobre nuestra escala y confirma el concepto de la búsqueda de otra dimensión". *(Ituzaingó 592, San Isidro, frente a la Catedral, hasta el 30 de julio).*

MARIA GOMEZ CENTURION

No tan difunta, la Correa

(Por Miguel Briante) La pintura de María Gómez Centurión no les teme a los encuentros fuertes ni está pensada para pacificar a sus contempladores. Se desliza, más bien, al encuentro de dramas. Estos dramas no tienen origen en la anécdota, no podrían ser "ilustrados" porque no existen antes de que el cuerpo de esa pintura tome forma hasta descubrirlos. Y sin embargo, cuando finalmente son revelados, se imponen como situaciones que parecen estar en la memoria, habitar algún sitio del recuerdo. Claro que —con exasperación, con impotencia por sentir algo conocido y al mismo tiempo inasible— el que mira no puede ajustar detalles, saber dónde, cómo, cuándo ha visto ese drama.

Si el término subreal no evocara —a tantos años de un movimiento que ahora sólo se alarga en dibujantes de pretendidas pesadillas más bien zonzas— un gesto mecánico del acervo decorativo, se podría decir que la pintura de María es subreal; trabaja en el sustrato de lo tangible, pero devuelve siempre, como las aguas en un naufragio, los restos de Lo Real!

Y eso, aun cuando arranca los ritos paganos de la Difunta Correa, de un velorio, de gente que ha visto pasar en algún camino de provincia, donde nació. San Juan, ese oeste, le da un pasado pictórico. No por tradición académica sino por prepotencia de paisaje, de sucesos pautados por el color que en la superficie —digamos: en la primera capa de pintura que vería un observador mareado por lo exótico— se acumulan con la monotonía de gastadas ceremonias religiosas; lejos del folklore que se consume en las ciudades, cerca de lo insondable, esos acontecimientos son, cada vez, únicos, irrepetibles, capaces de infinitas modificaciones, cruces, inclusiones, extrapolaciones de imágenes que delatan apenas una pavada: el borde entre la muerte o la vida.

(Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento.)

Trabajo de María Gómez Centurión, en los caminos del mito.
Una pintura que va más allá, para estar más acá, vigente.



Tres mexicanos y una mujer

El jueves 26 de julio, a las siete de la tarde, el tequila y el vino guiará los pasos de quienes se asomen al Centro Cultural Recoleta, de Junín 1930. El tequila, es de esperar, consagrará la inauguración de la muestra "Tres artistas en tres ámbitos", obra formal, audiovisual y de participación de los artistas mexicanos Marín, Galdamez y Eherenberg. Marín juega con los planos, forma poemas de participación en video. Gakdabez incluye gráfica testimonial en serigrafías, Ehrenberg muestra obra y objetos y también apela al video, a plantillas que develan la vida cotidiana. Eso, en la Sala 11. Enfrente, en la Sala 10, inaugura su muestra "Fotos", que es de pinturas, Ana Testa, con un expresionismo que toca el realismo desde un costado irónico para retratar algunos ámbitos, algunos personajes más o menos exclusivos y decadentes de Buenos Aires y sus playas aledañas.


Pasolini: sus herederos se niegan a que se monte una pieza olvidada.

PASOLINI

La sagrada familia

La sobrina y única heredera de Pier Paolo Passolini prohibió que se monte una obra olvidada sobre su homosexualidad.

"Este señor pidió los derechos de la obra. Y simplemente le fueron negados, porque la familia considera que tiene sus buenas razones para hacerlo. Punto." Ese señor es el director teatral italiano Renato Giordano. La obra que quería montar, y no podrá hacerlo, es *En el '46*, texto inédito del escritor, dramaturgo y cineasta italiano Pier Paolo Pasolini. La familia que se niega al estreno se reduce a Graziella Chiarcossi, sobrina y única heredera de Pasolini, y las buenas razones que argumenta, a través de su abogado, no son más que una: "La versión de la obra no es definitiva. Por el momento, pues, su familia cree que debe permanecer inédita, y le asiste el derecho". Es innecesario abundar sobre el "punto".

Giordano intentaba ofrecer *En el '46* "un texto biográfico —allí Pasolini describe el momento de su elección homosexual— de primera importancia", brama el director, "cuya extensión de ciento treinta páginas demuestra que no es una pieza cualquiera", en el Festival de los Dos Mundos de Spoleto o en el Taormina, próximos a comenzar. Pero su deseo se esfumó con la negativa de Chiarcossi, que Giordano considera inexacta. "Después de realizar en 1965 la puesta en escena de una primera versión de la obra, que apenas llegó a seis funciones, Pasolini retiró el texto para volver a trabajarlo. Finalmente redactó esta segunda versión —asegura Giordano— firme y acabada, aunque no haya sido incluida en sus obras completas."

En el '46 muestra a Pasolini en la piel de un profesor de escuela que se enamora a la vez de un chico y de una chica, pero no es la temática —del cineasta asesinado en Ostia en 1975 "se han publicado cartas mucho más sangrantes, sin que asomara ninguna susceptibilidad"— lo que considera Giordano crucial en este asunto: "Me preocupa que los herederos sean los únicos que puedan decidir sobre la llamada tutela de los autores. ¿Qué significa exactamente tutelar la figura de un autor universal como Pasolini?", se pregunta el director especializado en teatro contemporáneo, que de tanto en tanto tropieza con inconvenientes de este tipo: para el Festival de Fondi, en el Lazio, proyectaba escenificar un texto de Curzio Malaparte, pero tampoco consiguió la autorización de los herederos.

Opinión
En pocas palabras

Al cumplir un año el gobierno del presidente Carlos Menem, este diario consultó la opinión de diversas personalidades de la cultura y el espectáculo. Apuntando más a la globalidad que al área de su interés específico, ellos hacen una suerte de balance de la gestión presidencial.

Marta Bianchi (Actriz)

"Este último año estuve poco tiempo en el país como para opinar seriamente. No obstante estoy preocupada por lo que pasa. Noto que todo está muy caro y cada vez más inalcanzable para la gente. Y últimamente percibo que los medios ni siquiera reflejan las quejas de quienes tienen algo que decir. Eso me da cierta sensación de desmovilización. A este presidente lo votó la mayoría y a él le corresponde decidir el plan económico. Supongo que hay que darle tiempo. Después sí, que opinen, principalmente quienes lo votaron. Creo que el indulto le hace muy mal a toda la gente que había vuelto a creer en la Justicia."

Patricia Sosa (Cantante)

"Durante los primeros meses me sentí muy decepcionada. Ahora, noto que hay algo más de estabilidad. En ese sentido, recobré un poco las esperanzas en una salida positiva para el país. No me banco el indulto, claro."

Carlos Abrevaya (Periodista)

"No soy un gran conocedor en materia económica, pero noto que hay un debate casi infantil respecto de si las empresas tienen que ser estatales o privadas, cuando creo que lo que hay que discutir es cómo le sirven a la gente, es decir, si van a poder atenderse en un hospital o tener medios de comunicación sanos, por ejemplo. En cuanto a la alianza con Alsogaray, es por lo menos sorprendente. Si quienes no votaron a Menem —Neustadt, entre ellos— ahora lo apoyan, supongo que la mayoría que sí lo votó debe estar poco menos que absorta. El indulto me parece un terrible retroceso en materia de derechos humanos y toda una contradicción respecto de la actual campaña de contra de la corrupción."

Marco Denevi (Escritor)

"Veo que hay mucho horizonte, mucho proyecto, mucha palabra, pero en la práctica no hay nada. Habría que empezar a concretar algo, ¿no? A esta alianza con algunos sectores del liberalismo, no le veo futuro: es difícil llevarla adelante en un país como el nuestro, que vive practicando el deporte del desacuerdo. Soy partidario de un indulto total; ya pasó bastante tiempo y quienes mataron habrán paladeado el sabor de la cárcel. Creo que ahora hay que decir basta."

Marta Oyhanarte de Sivak (Integrante y fundadora de Poder Ciudadano)

'Yo a Menem no lo voté, pero supongo que quienes sí lo hicieron deben sentirse usurpados. Es que que ni en la cuestión económica, ni siquiera en el campo de las conquistas sociales, se está cumpliendo con lo prometido durante la campaña preelectoral. Del indulto pienso que, en lugar de ser la expresión de un gobierno fuerte, es la de un sistema débil que ni siquiera es capaz de hacer cumplir la sentencia de la Justicia."

Ignacio Copani (Cantante)

"Mi canción 'No te creo nada', tranquilamente podría estar dirigida a nuestro Presidente, porque no cumplió nada de lo que prometió. Hay malariazo en lugar de salariazo; hay revolución impositiva en lugar de revolución productiva y, para colmo, decretó el indulto. Así triunfe este plan económico —cosa que no dudo— me decepciona, no modela a la Argentina que yo soñé."

Horacio Fontova (Cantante)

"Hoy más que nunca... ¡Fontova presidente!"

Eliseo Subiela (Director de cine)

"Me sigue dando la sensación de que con Menem o nos salvamos o retrocedemos al año '30. Hay algunos numeritos que indican que la economía está estabilizándose, aunque yo no podría asegurarlo. En lo que hace a la cultura, durante este año fuimos para atrás notablemente. Respecto de los derechos humanos, si bien no son violados, hay un sapo muy difícil de tragar, que es el indulto."

Jorge Guinzburg (Periodista)

"Respecto de las privatizaciones, no estoy ni en la vereda del Sí ni en la del No. Si por mí fuera, organizaría la marcha del Depende, es decir, según sean las circunstancias; si una empresa puede llegar a ser rentable —YPF, por ejemplo— creo que se debe preservar. Y si otras dan pérdida irremediablemente, no tiene sentido seguir manteniéndolas. ¿Se entiende? En cuanto a la alianza con los liberales, me parece incomprensible, yo no voté por ellos. El indulto me parece algo imperdonable; no puede haber pacificación estando los asesinos sueltos."

Carlos Carella (Actor, secretario general de la Asociación Argentina de Actores)

"Creo que más que un plan económico, existe un ordenamiento basado en las privatizaciones que intenta reducir un Estado de enormes proporciones. Si el propósito es achicar el Estado, lo vienen consiguiendo; si será eficiente, todavía está por verse. Respecto de los acuerdos alcanzados con algunos sectores liberales, creo que se han mezclado algunos tantos, hay cierta confusión ideológica. Supongo que si Perón viviera, sufriría un soponcio; o quizá no, porque él tenía un gran sentido del humor. Creo que con el indulto se intenta una concentración de poder, porque esa misma política económica no puede llevarse a cabo solamente con el poder administrativo. Se intenta echar tierra sobre una etapa que en términos militares se denominó guerra civil y que para mí fue más bien una persecución civil."

(Producción: Beto Casella)

ACTORES

El conflicto entre la Asociación Argentina de Actores y los funcionarios del área cultural amenaza con recalentarse quién sabe hasta qué punto. En el último round, el gremio que nuclea a los hombres de la escena declaró personas no gratas a los titulares del Teatro Municipal Presidente Alvear, Juan Carlos Cernadas Lamadrid, y del Teatro Nacional Cervantes, Ricardo Halac. La resolución los inhabilita para sostener cualquier tipo de negociación sindical; esto es: a partir de aquí, cartón pintado. "Los dirigentes sindicales están privilegiando la supervivencia de un sistema de ineficiencia", había dicho la semana pasada un documento emitido por la Subsecretaría de Cultura de la Nación en respuesta a la situación creada en el Cervantes, que ya lleva varias semanas de paro. "Queremos un teatro que tenga el personal administrativo necesario y no estamos dispuestos a aceptar el incremento irresponsable disfrazado como fuente de trabajo —señalaba el comunicado— advirtiendo que tampoco tenían la intención de solicitar al Gobierno la renovación de aquellos contratos provisorios "que consideramos superfluos". Tirado el puñal en la parte que le toca a la Asociación de Trabajadores del Estado, también recibió lo suyo Actores que, según el criterio oficial "se niega a trabajar en cooperativa con el Estado —cosa que hace habitualmente con los empresarios privados— a la vez que cuestiona la presencia de productores particulares o fundaciones cumpliendo el rol de financiar puestas teatrales". El teatro San Martín y su director, Emilio Alfaro, también están en la mira de los actores, pero su condición de afiliado al gremio viene salvando al ex "Cosa juzgada" de un ostracismo similar al de sus colegas. Por ahora sólo se estudia aplicarle una sanción por sus reiteradas transgresiones al tomar personal sin contrato.

Premio al gracioso

La crisis de fin de siglo en el ámbito de la cultura universal es el amplio título con que el Instituto de Cooperación Iberoamericana —ICI— y la Asociación Argentina de Críticos de Arte convocan a participar en el Premio ICI de Humor Gráfico. Antes del 10 de agosto, los artistas de todo el país deberán afinar el lápiz para ver si ganan el Primer Premio Historieta o Humor Gráfico (pasaje y 10 días de estadía en España), el segundo premio en ambos rubros (500 dólares) o alguna de las cinco menciones de honor para cada categoría. Las bases se retiran en el ICI, Florida 943, de lunes a viernes de 10 a 20 y los sábados de 10.30 a 13.30, y la inscripción previa dura sólo hasta el 30 de este mes.

Una cadena sagrada y eléctrica

En Obras, Jesus & Mary Chain hicieron sonar las mejores tradiciones del rock, desde el punk hasta la psicodelia.

(Por Eduardo Berti) El sábado, el grupo escocés Jesus & Mary Chain brindó toda una demostración de rock'n roll en el Estadio Obras, poniendo en claro por qué son una de las bandas favoritas de músicos locales como Daniel Melero e internacionales como Elvis Costello. Las casi tres mil personas que fueron a ver "un recital" —y no a un grupo del que muy poco se conoce aquí— matizaron la espera con cantos futboleros relativos al partido Argentina-Alemania y pudieron escuchar —como dijo con razón un músico local ubicado entre el público— "al guitarrista que tocó más fuerte en la historia de este estadio", por cierto la catedral porteña del rock.

La música de Jesus & Mary Chain presenta elementos del grupo norteamericano Velvet Underground que hace veinte años encabezaban Lou Reed y Andy Warhol, pero también se remite al rock'n roll más salvaje de los primeros tiempos del "swinging London" con The Who y los Rolling Stones a la cabeza. Quienes conocen a fondo la obra del quinteto habrán advertido el sábado que mientras los temas de su primer álbum *Psychocandy* ('85) pertenecen más a la escuela americana, los del reciente *Automatic* suenan más ingleses; aun así J&M Chain aparece como una banda imposible de catalogar como típicamente yanqui o británica sino como una síntesis de las mejores tradiciones del rock'n roll blanco y más eléctrico. Puede vérselos como uno de los grupos más "autoconscientes" del rock de los ochenta ya que han sabido combinar los elementos más clásicos del género sobreponiendo incluso aquellos estilos que en su origen se mostraron opuestos: pasajes casi punks con una puesta psicodélica; estribillos tarareados a la manera *doo-do-wah* del "surf rock" pero sepultados bajo una bola de distorsión digna de Hendrix o efectos de guitarra tales como acoples deliberados.

Además de los 17 temas, entre ellos algunos sobresalientes como "Nueve millones de días lluviosos", "Just like honey" (prohibido en la BBC por "sexo explícito") y "Side Walking", el grupo que encabezan los hermanos Reid (el guitarrista William es quien tocó tan fuerte y tan bien) exhibió un manejo excepcional de luces, a lo que agregó en varios pasajes la proyección de imágenes y diapositivas a ritmo vertiginoso. Sobre escena los Reid se mostraron tal como en los reportajes: parcos con un show que apenas superó la hora; alejados del *star-system* del rock con una puesta en escena que descartó los seguidores de luz blanca. Entre colores contrastantes (tonos rojizo y verdosos) sólo arrojaron bocanadas de luz blanca contra el público, impidiendo así la clara visualización de los cinco estáticos músicos, quienes literalmente se desvanecieron detrás de una columna de humo luego de interpretar "Kill surf city", el último tema.

El paroxismo sonoro de J&M Chain no fue empleado —como otros grupos sí lo hacen— para disimular falta de ideas compositivas o falencias técnicas. Quienes concurrieron a Obras pudieron entender por qué los Reid, al aparecer en 1985, fueron comparados con el grupo punk Sex Pistols. Si los punks se alzaron en 1976/7 contra el aburguesamiento del rock sinfónico, grupos como J&M Chain reaccionaron ocho años después ante el pop más cortesano de bandas como Duran Duran. Pero hay una diferencia entre unos y otros. Los hermanos Reid demostraron aquí las muchas cualidades musicales que no tuvieron los punks (salvo excepciones como The Clash) al abandonar su propuesta inicial de choque y pretender expandirse hacia el rock'n roll bien ejecutado.

JESUS & MARY CHAIN en Obras. Músicos: Jim Reid (voz), William Reid (guitarra), Douglas Hart (bajo), Richard Thomas (guitarra rítmica), Ben Lurie (batería). El sábado, a las 22 hs.



Jesus & Mary Chain, admirados por Elvis Costello y varios locales.
"La guitarra más fuerte que haya sonado en Obras."

COBAYO DE DIOS

A Cazuza también le ganó el SIDA

El cantante y compositor de música popular del Brasil Cazuza falleció tras un largo tratamiento y una larga lucha contra el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), en la ciudad de Río de Janeiro. Tenía 32 años, su verdadero nombre era Agenor Miranda de Araujo Neto, y antes de ser catapultado a las portadas de los medios sensacionalistas a causa de su penosa enfermedad ya había gozado de una gran repercusión como líder del grupo de rock Barao Vermelho (Barón Rojo), una de las bandas más importantes de la música eléctrica brasileña en la década pasada.

El músico descubrió en 1987 que estaba enfermo de SIDA. No obstante, continuó trabajando y editando discos solistas de alta calidad musical y poética como *Ideología* (1988), *El tiempo no para* (en vivo) y *Burguesía* (1989). Algunos de sus temas, como el archipopular "Brasil" que registró Gal Costa, fueron considerados piezas clave, casi paradigmáticas, del modo de ver la dictadura que tuvo la generación más joven. Sus últimas composiciones aludían a su estado terminal, como por ejemplo "Cobayos de Dios": "Si quieres saber cómo me siento/ ve a un laboratorio o a un laberinto/ déjate atropellar por el tren de la muerte".

A diferencia de otras figuras públicas afectadas de SIDA, Cazuza admitió públicamente su enfermedad. "Lo hice para ayudar a otras personas en mi misma situación y para sacarme un peso de encima", había declarado hace un año. Sin embargo, semanas después la revista *Veja* provocó un verdadero escándalo al publicar en tapa una foto de Cazuza con apenas cuarenta kilos de peso y la leyenda: "Una víctima de SIDA agoniza en plaza pública". La periodista que había realizado la nota, al ver cómo era anunciada y editada, renunció a su trabajo en el semanario. Varios colegas, entre ellos Chico Buarque, Caetano Veloso y Maria Bethania, firmaron una solicitada contra los directivos de Editorial Abril, responsable de *Veja*.

Aclamado en el recordado Rock in Rio, participante del film *Bete Balanço* (película de culto para los admiradores del rock brasileño), Cazuza murió el sábado pasado, de regreso a Río, tras haber estado varios meses internado en el Boston Medical Center de los Estados Unidos. Hijo del director de la grabadora Somlibre, dependiente de la poderosa Red Globo de televisión, Cazuza agregó su nombre a una triste lista de artistas brasileños muertos a causa del SIDA y encabezada por el escritor León Hirzman y el humorista Henfil. La enfermedad de Cazuza y su valentía de llamar a las cosas por su nombre al menos sirvieron para acabar con la hipocresía y generar un debate público sobre este mal que en 1989 ya contaba con más de cinco mil enfermos y unos quinientos mil infectados en el país vecino.

ORQUESTA JUVENIL

Violín en bolsa

Los diputados radicales Ricardo Felgueras, José Lizurume y Rubén Cantor acaban de presentar un proyecto para que el Poder Ejecutivo informe sobre el estado de la Orquesta Juvenil. Se puntualizan en él siete cuestiones: cuál será la sede definitiva para la Orquesta Juvenil, ya que la misma dejó de pertenecer a Radio Nacional el 1° de mayo de 1990; si es cierto que ha desaparecido el piano del que disponía la orquesta en la antigua sede de la emisora; si en el lugar en que se ensaya actualmente el frío es tal que afecta a los músicos y deteriora los instrumentos; si la orquesta debe estudiar una obra con sólo dos o tres ensayos; si la orquesta no cobra desde mayo; qué acciones se han realizado desde la Subsecretaría de Cultura de la Nación para brindar continuidad a la Orquesta Juvenil; si la Subsecretaría de Cultura de la Nación está en condiciones para acceder a los requerimientos lícitos de la Orquesta Juvenil.

"Señor Presidente —expresan los diputados—: No escapará a su criterio, como no escapa al nuestro, que la orquesta-escuela, conocida como Orquesta Juvenil, es un organismo de difusión de la cultura. Tampoco, que la trayectoria de 35 años de este conjunto compuesto por 50 músicos, nos hablan de su pertenencia al patrimonio cultural de la Nación."

"En el momento en que Julio Márbiz realiza el traspaso de la Orquesta Juvenil de Radio Nacional a la Subsecretaría de Cultura de la Nación, argumentó verbalmente que: las emisoras integrantes del SOR están con muchos gastos y no queda otra alternativa (**Página/12**, 9/5/90)." "Esta orquesta-escuela —concluye el proyecto— cumplió actividades de difusión cultural paralelas a la Radio, en su momento; por eso es de esperar que la Subsecretaría de Cultura de la Nación y su director nacional de Música, Juan Esteban Farías Gómez, arbitren los medios necesarios para asegurar continuidad a la Orquesta Juvenil".

Llegó al país Paco Ibáñez

Llegó al país el cantante y compositor valenciano Paco Ibáñez, quien el próximo fin de semana se presentará en el teatro Opera junto a su colega Xavier Ribalta. Será la primera vez que ambos músicos comparten un recital fuera de su país. Conocido por haber musicalizado poemas del Arcipreste de Hita, Jorge Manrique, García Lorca o Francisco de Quevedo —y no precisamente aquellos poemas aprendidos de memoria en la escuela, sino los más audaces— Ibáñez pondrá fin a una ausencia de casi seis años desde que cantó en agosto de 1984 en el estadio Obras, junto al Tata Cedrón.

En esta oportunidad el español, presentará una versión con música de un poema de Alfonsina Storni: "Quisiera esta tarde". Habrá también piezas de José de Espronceda, Rubén Darío, César Vallejo y Gustavo Adolfo Bécquer. Los recitales de Ibáñez y Ribalta tendrán lugar dentro del *Ciclo de los grandes*, el viernes y sábado venideros.

ACTUAL SUCESO EN ESTADOS UNIDOS

Los videos de la gente

"Los videos caseros más divertidos de Estados Unidos" (America's funiest home videos), programa de la cadena norteamericana ABC que se ha convertido en la revelación de esta temporada televisiva, parece haber encontrado al genio de la lámpara que le concretara tres sueños: ser uno de los cinco preferidos de la audiencia, hacer felices a los productores que sólo quieren máxima rentabilidad con mínima inversión y lograr que cualquier hijo de vecino se sienta estrella aunque no use jabón Lux. El ciclo está construido con fragmentos de filmaciones familiares que ciudadanos comunes, deseosos de ser elevados a la fama televisiva, envían desde los cuatro costados del país.

La idea, que nació en Japón, es sencillísima: un joven presentador, Bob Saget —conocido por su participación en la telecomedia *Full House*—, comenta en estudios, ante un auditorio vivo, los picos desopilantes de los sucesivos clips que integran el programa de media hora. Esos fragmentos son los que el equipo de diecisiete seleccionadores considera más logrados entre los setenta casetes que le llega por día, previo paso por una depuración anterior de las ochocientas cintas promedio que cada mañana aparecen en la productora. El público asistente al canal vota por el ganador de cada semana, que recibe un cheque por diez mil dólares, además del placer de haber sido considerado por millones de televidentes como autor, guionista y protagonista, famoso por un día.

Cuando el programa no tenía la popularidad actual, los videos "eran muchos menos, pero de mejor calidad", opina Vin Di Bona, productor ejecutivo del ciclo. "Ahora, sólo una de cada cien cintas es lo suficientemente divertida. Con frecuencia, lo que la gente considera divertido no es adecuado para televisión", agrega, recordando escenas de animales defecando, chicos vomitando o émulos de Papá Noel haciendo pis al tiempo que repetían su jo, jo, jo. Otros bodrios desechados son los que producen aquellos padres que fuerzan a sus niños a la gracia del año para que se conviertan en estrellas fugaces. "Lo que está preparado es muy obvio y nunca lo utilizamos. El programa no es esto —defiende Di Bona— es acerca de las situaciones hilarantes que suceden cuando una cámara está filmando. Momentos embarazosos que todos vivimos alguna vez." Premisa que casi todos los humoristas —Groucho, Marx o Enrique Pinti, por ejemplo, lo manifestaron alguna vez— respetan: empezar por reírse de sí mismo.

Pero el fenómeno —que ya tiene sus imitadores— se centra en lo que tiene de síntoma para las tendencias televisivas de la década que empieza: "Los videos caseros más divertidos de Estados Unidos" parece sepultar las apolíneas emisiones interpretadas por *beautiful people* y dar lugar público a la exposición directa de la realidad, gente común en situaciones de la vida ordinaria, que hasta ahora no convocaba más que a familiares y amigos, siempre y cuando hubiera pizza. Quizá sea cierto, como sugiere Gilles Lipovetsky en *La era del vacío*, que la fractura del sueño moderno multiplicó las voces, democratizó la palabra.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

• El secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, piensa que "es muy difícil opinar" sobre el caso del ingeniero Santos. Hablando en confianza con Bernardo Neustadt en Cablevisión, Bárbaro confesó que en una oportunidad, sus hijas le advirtieron que alguien estaba robando el pasacasetes de su auto estacionado al frente de su casa. El secretario salió a defender su patrimonio con un revólver en la mano. "Actué muy mal, después me cuestioné. Disparé al aire, no disparé a la persona, pero disparé".

• El animador Antonio Carrizo y Telearte S.A., la permisionaria del Canal 9, son algunos de los interesados en adquirir Radio Belgrano y Radio Excelsior. El hombre de Radio Rivadavia y la empresa de Alejandro Romay compraron pliegos para las dos emisoras, igual que Belgrano Rural S.A. en formación, un grupo vinculado a la Sociedad Rural y a su presidente Alchouron. Por la primera emisora hubo hasta ahora siete presentaciones, la misma cantidad que para LV3 de Córdoba, dos postulantes tuvo la LU33 pampeana y seis fueron los interesados por Excelsior. Como ya se informó, el viernes se acordó prorrogar el plazo de las presentaciones y apertura de sobres hasta el 26 de julio.

• El primer film publicitario para TV y realizado en el país data de julio de 1954. Pertenece al "polvo de belleza Coty" y hace unas noches se exhibió en "Imagen de Radio" por ATC. Era, por supuesto, en blanco y negro, representaba un cisne (no las aves, sino esos adminículos que las damas usan para empolvarse) y auspiciaba la presentación del Ballet Buenos Aires. De las tres modelos se reconocía a una muy joven Gilda Lousek y, en off, el locutor sostenía: "Suave, puro, adherente... fino, más fino que el más fino."

EL ENIGMA DE LOS VEHICULOS ESPECIALES

Por P. Sapia

En una exposición, tres vehículos se destacaron por tener una característica especial. Deduzca de qué color era cada vehículo, quién lo presentó y qué características tenía.

1. El Sr. Badab no presentó el automóvil ni el vehículo violeta.
2. La bicicleta tenía incorporado un teléfono antiguo.
3. El vehículo del Sr. Zoloz no tenía hélices.
4. El paraguas estaba en el vehículo blanco.
5. El Sr. Mirim no presentó la bicicleta ni el vehículo verde.

		VEHICULO: Automóvil	VEHICULO: Bicicleta	VEHICULO: Motocicleta	COLOR: Blanco	COLOR: Verde	COLOR: Violeta	CARACT.: Hélices	CARACT.: Paraguas	CARACT.: Teléfono
SEÑOR	Badab									
	Mirim									
	Zoloz									
CARACT.	Hélices									
	Paraguas									
	Teléfono									
COLOR	Blanco									
	Verde									
	Violeta									

SOPA DE MONTAÑAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

M	O	G	A	L	A	O	C	O	A
A	Z	S	O	E	N	I	R	I	P
Z	I	E	I	C	J	R	D	I	E
S	E	L	A	R	U	E	L	L	N
B	R	V	C	A	R	N	A	T	I
I	B	A	L	C	A	N	E	S	N
C	S	N	E	T	C	A	V	O	O
A	E	E	P	I	R	E	S	G	S
S	L	G	R	A	M	B	E	A	O
U	A	R	N	E	O	S	A	S	D
G	R	A	M	P	I	A	N	O	S
B	U	N	C	A	T	L	P	E	S
O	P	T	R	P	A	O	S	C	A

SOLUCION

Badab, motocicleta, verde, hélices.
Mirim, automóvil, blanco, paraguas.
Zoloz, bicicleta, violeta, teléfono.



DE 7 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

12.00
- 2 - NUESTRA CASA Interés general
- ATC - PARA UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY Conduce Pinky

14.00
- 2 - CINE DEL DOS Hoy: "El bolero de Raquel"
- 9 - A CARA LIMPIA Programa de interés general conducido por Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- ATC - LO MEJOR DE HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

17.00
- 2 - A DESIGNAR
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS.
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - Mc. Gyver Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - LA ZETA EN TV Video clips
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- ATC - DOS HORAS Periodístico con Antonio Carrizo y Mauro Viale
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - SEGUNDA EDICION Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - BRIGADAS DEL TIGRE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE Informativo

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SOCORRO, QUINTO AÑO Telenovela
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - DINASTIA Serie con Joan Collins y elenco

22.00
- 2 - CARTAS AL PROGRAMA
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Testigo de violación"
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - TEMARIO
- 13 - PEOR ES NADA Humorístico

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Conduce: Liliana López Foresi

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
19.00 DOCUMENTAL
19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 DOCUMENTAL
1.00 CX PERFORMANCE

CV 5 FILMS
10.30 EL CANAL DE LA MUJER Hasta las 18 hs.
19.00 ROBIN Y MARIAN Aventuras. Repite a la 1.30
20.45 LOS FANTASMAS DE LA SRA. MORRISON Fantasía
22.00 ANTES QUE EN EL CINE El señor de los pingüinos. Aventuras
23.30 EMPLEOS DE VERANO Comedia

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
18.00 MINISERIES PARA VER EN FAMILIA

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 18.00 a 1.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 1.00

CV 20 CINEVISION
14.00 SEMANA DEL CINE FRANCES "Los unos y los otros". Repite a las 17. "Río sagrado". Drama, a las 20 hs; y "La piel dura" Drama a las 22 y 24 hs.

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 CV CLIP
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21
23.00 CV SOFT
0.00 ROCKOPOP
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 20.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 20.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
17.00 MI PROFESION ES EL PELIGRO Espionaje
19.00 DECADENCIA Y CAIDA
21.00 NOTICIAS
22.00 LOS NIÑOS DEL MAIZ Terror
0.00 EL SECRETO Policial
1.30 UN FANTASMA EN EL PARAISO

15 - CABLECLIP
12.00 INFORME JOVEN
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CLASSIC ROCK
14.30 R.P.M.
15.00 ROCKO POP
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
13.00 ALMA MATER Serie. Repite a las 17 hs.
14.00 MINISERIES
15.00 EL ASTUTO Serie. Repite a las 20 hs.
16.00 COMANDOS DEL DESIERTO
16.30 MASH X-XI Serie
18.00 MINISERIES
19.00 TOMAS Y SARA Serie
21.00 HOT MONEY . Económico
22.00 POR LOS ANTIGUOS ESCALONES Drama
0.00 SLEDGE HAMMER Serie
0.30 TOMAS Y SARA Serie

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 GRANJERO ULTIMO MODELO Serie
21.30 CINE DE LA NOSTALGIA "Viva Zapata" Repite a las 24.00
23.00 BONANZA

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE ITALIANO
18.30 BALLET
21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
23.00 BALLET

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (Domingo: 13.40 y 15.30 hs.): **El chanchito picarón**. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La profecía final**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Nacido para vencer II**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10, 18.40 y 21.30 hs.: **Amadeus**, de Milo Forman. Sáb. trasn.: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 15.10, 16.30 y 17.50 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Fiebre del Cannonball**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El burrito gozador** y **Crema y chocolate**. P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A 11, 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 13.10, 16.45 y 20.25 hs.: **El valle de la muerte**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Stanley e Iris**, con Jane Fonda y Robert De Niro. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Brian De Palma". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Intimidades de un director**, de Brian de Palma, con Kirk Douglas, Nancy Allen y Vincent Gardenia. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Medea**, de Pier Paolo Pasolini. P/18. Socios del cine Club Nucleo, estud. jub.: ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mirá quién habla**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Tiempos de gloria**. (Ganadora de 3 Oscar). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **No te metas con mi hija**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 17.55, 19.35, 21.20 y 23 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.35, 21.20 y 23 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Sonata otoñal**, de Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman y Liv Ullmann. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.20 y 19.25 hs.: **Palabras que matan**; a las 13.05, 17.10 y 21.15 hs.: **El caso Moro**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: En estreno exclusivo el mejor y más polémico film que realizara P. Almodóvar: **Entre tinieblas**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.15, 16.40, 18.05, 19.30, 20.55 y 22.20 hs.: **La pandilla aventurera**. S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.35, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye**. S/R. En castellano.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

PRINCE "SIGN OF THE TIMES"

Viernes: 23 hs., sábado: 23 hs. y trasn. 1.10 hs., domingo: 23 hs., y lunes: 22 hs. S/R.

FANTASIA de Walt Disney

Martes a jueves: 17.30 y 20 hs., viernes a lunes: 15, 17.30 y 20 hs. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris**. S/R. Sáb. trasn

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Tiempos de gloria**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **El joven Toscanini**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Fiebre del Cannonball**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999: A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Entre tinieblas**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **In the Pink** (En la gloria), y **Garganta profunda**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.35, 20.35 y 22.40 hs.: **Sexo, mentiras y video**. Dir.: Steven Soderbergh, con James Spader, Andie Mac Dowell y Peter Gallagher. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corbiau. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Exigencias muy especiales** y **Chicas eróticas**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "El sueño del cine". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El discreto encanto de la burguesía**, de Luis Buñuel, con Fernando Rey y Jean Pierre Cassel. P/13. Pl.: ₳ 8000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.55, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **100 veces no debo**, de A. Doria; con Andrea Del Boca, Dario Grandinetti, Norma Aleandro y Luis Brandoni. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 14.55, 16.55, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.: **La pandilla aventurera**, con Flavia Palmiero. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El joven Toscanini**. S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Dick Tracy**. S/R. Viernes y sáb. Trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No te metas con mi hija**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 19 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. A las 21 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Fiebre del Cannonball**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El joven Einstein**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Arma mortal II**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **La clínica del sexo**; a las 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs.: **Sexo y placer**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Stanley e Iris**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y lunes. A las 14.45 y 18 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **K-Nino**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Fiebre del Cannonball**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18 y 21 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **El cuento del mago de Oz**. S/R. En castellano.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.20 y 18.10 hs.: **E.T. El extraterrestre** (En castellano); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Volver al futuro II**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **El maestro de música**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Entrega mortal**. P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 21.45 hs.: **Dick Tracy**. S/R. Sáb. y domingo trasn.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20 y 19.20 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 17 y 21.45 hs.: **Lluvia negra**. P/16. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Cordoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **King Kong II**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Mi pequeño pony**. S/R. En castellano.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **La ciudad prohibida**; a las 13.35, 16.40, 19.45 y 22.45 hs.: **Misterio sexual de Alexina**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.45, 18 y 21.30 hs.: **Los chacales**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Ladrones de la montaña sagrada**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21.25 hs.: **No te metas con mi hija**; a las 19.30 hs.: **Condena brutal**. P/16.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.20 hs.: **Karate Kid III**; a las 17 y 21.30 hs.: **Tiempos de gloria**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 17.50 y 21.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.15 y 19.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 17.50 y 21.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.15 y 19.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.30 y 21 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16, 19 y 22.30 hs.: **La profecía final**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **Dick Tracy**. S/R.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 16.45, 19, 21.10 y 23.10 hs. **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.50, 19.50 y 21.50 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.10, 17.25, 20.10 y 22.25 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.15, 18.40 y 22.10 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 16.55 y 20.25 hs.: **Aguila negra**. P/18. Sáb. trasn. (Martes a jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.10, 18 y 20.45 hs. (Sábado, domingo y lunes: 14.15, 16, 17.50, 19.35 y 21.20 hs.): **Todos los perros van al cielo**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sábado, domingo y lunes: 14.30, 16.50, 19.15 y 21.45 hs.): **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **El maestro de música**; a las 17.15 y 21 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Tango y Cash**, a las 16.20 y 20.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **La profecía final**; a las 16 y 20 hs.: **Secretos de alto riesgo**. P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.10 y 19.20 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. En castellano. Sáb. trasn. 22.30 hs.: **Furor sexual** y **Desviaciones sexuales de una condesa**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Sospecha mortal**; a las 17 y 20.35 hs.: **Martes 13 (VII parte)**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**; a las 17.05 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.40, 18.35 y 22.20 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**; a las 16.55 y 20.45 hs.: **El joven Einstein**. . P/13.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.35 y 22.20 hs.: **El maestro de música**; a las 16.45 y 20.25 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Sospecha mortal**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Un policía fuera de serie**. P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **Duro de matar**. P/16.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Karate Kid III**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **La clínica del sexo**; a las 16, 18.30 y 21 hs.; **Intercambio de parejas**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.20, 18.40 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 17.20 y 20.40 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Los chacales**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Los ladrones de la montaña sagrada**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.20 y 21.30 hs. (Sábado: 16.05, 19.25 y 22.45 hs.): **Un pedazo de cielo**; a las 16.45 y 20 hs. (Sabado: 14.30, 17.50 y 21.10 hs.): **Hay un marciano en mi vida**. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Las vírgenes guerreras** y **La llave**. P/18.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15 y 19.30 hs.: **La hora de los brujos**; a las 16.50 y 21.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **La miel del diablo** y **Morbosamente tuya**. P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16 y 20.10 hs.: **Depredador**; a las 17.50 y 22 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Stanley e Iris**; a las 16.20 y 20 hs.: **Cuentos asombrosos**. S/R. Sáb. trasn.: 0.15 hs.: **Infierno rojo**; a las 1.50 hs.: **Condena brutal**. P/16.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.05 y 20.15 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 15.35, 18.40 y 21.50 hs.: **La profecía final**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**; a las 17.05 y 20.15 hs.: **Mannequin**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.50, 18.10 y 21.40 hs.: **Stanley e Iris**; a las 16.30 y 20 hs.: **Mejor sólo que mal acompañado**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SAN MARTIN

ATENEO. San Martín 1877. Tel. 755-0632. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Mirá quien habla**; a las 16.20 y 20 hs.: **Karate Kid III**. P/13. Sáb. trasn.: 24 hs.: **In-**

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. Viernes a martes. A las 15, 18.35 y 22 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche); a las 17 y 20.25 hs.: **El regreso del guerrero americano**. S/R.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **La historia de un tacaño** de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière, con gran elenco. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Marionetteatern**, grupo de teatro de marionetas de Suecia, creado y dirigido por Michael Meschke, presentando **Don Quijote**. Asistente de dirección: Kerstin Westman y Anna Garnehult. Diseño de iluminación y sonido: Jan-Erik Nordling. Dirección: Michael Mescke. Martes a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/5 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa**. Con **Tony Lestingi, Claudio Da Passano, Diana Lamas y Claudio Gallardou**. Dirección: **La Banda de la Risa**. Sábado y domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 18.000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

• **Damián Sánchez**. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **La Follia**. Sábado y domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Laszlo y Lucia Moholy Nagy (Sala I) **10 fotografías alemanas contemporáneas** (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Talleres de teatro, dirigidos a actores, bailarines, directores o estudiantes avanzados, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Tendencias de la puesta en escena contemporánea" a cargo de Ricardo Salvat, y "La escritura del actor en el espacio" a cargo de Guillermo Heras. Informes e inscripción: Hall Central del TMGSM (Mesa de Informes), entre las 9 y las 23 horas.)

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 14.000. Pull.: ₳ 9000. Ter.: ₳ 7000.

• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.

• Ciclo de unipersonales. **Héctor Bidonde** presenta **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Asesor musical: C. Vega. Asist. de dirección: J. Gómez. Dirección: R. Szuchmacher. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón: Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y Jo[illegible] Secreto. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ [illegible]. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde** y **Oscar Cruz**. Sábado: 21.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• Ballet. **Cascanueces y el rey ratón**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Mú-

sica de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. May: ₳ 10.000. Men.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• Ciclo **Viernes de rock. Andrés Calamaro** apadrina a **Bersuit Vergarabat.** Presentan Ricardo Straiff y Lara Zimmerman. Viernes: 22 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.
• Presentación del espectáculo **Como Dios manda,** de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo,** de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Nettes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO!
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Espectáculos Gallo presenta a **Esteban Mellino** en:
LOCO
30 actores en escena. (Estrella de Mar '83 mejor comedia). A toda risa y todo mensaje "loco" posee la fórmula de la felicidad. Miércoles a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. domingo: 20.30 hs. **Ultima semana.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — Rodolfo Ranni
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo,** de Bashevis Singer. Dir.: **Jacobo Denker.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova** y **Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y estud. de psicología, miércoles a sábado.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs., domingo: 24 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
• Veni, prendete que estamos de fiesta en **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h., domingo: 22.30 hs.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.
• Llega el humor genial de: **Humorraso,** con Sergio Raso. Domingo: 20 hs.
• Humor y música del '90: **Homogenios,** con Cinthia Zebergs, Marcelo Durán y Juan Sánchez. Domingo: 21.30 hs.
• Minirevista cómica musical: **Víctor y Victoria,** con Fabián Belmoado y Graciela Melis. Lunes: 20 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico,** de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. (Obra seleccionada para el Festival de Japón). Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca,** con Batato Barea, Cutuli, Klaudia con K, Pyr Zennergam, Las Hnas Nervio, Mónica Gaspio, Queterecontra y Di Giovanni. Lunes: 22.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **El gran Yeite,** de F. Musante. Dir.: R. Faust. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
NIJINSKY
CLOWN DE DIOS
Una creación de Maurice Bejart, con la actuación de **Jorge Donn y Cipe Lincovsky.** Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Solamente once funciones.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil,** de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha,** de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.
• **El centroforward murió al amanecer,** de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Zarzuela en la gran avenida** (La gran vía, El barberillo, La verbena de la paloma). Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado y domingo: 19 hs.
• **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Sábado: 20.30 hs.
• **El amor al teatro.** Inter.: Adrián Di Stefano (Textos de Hamlet), la vida es sueño, Don Juan Cyrano y Bodas de sangre). Domingo: 18 hs.
• **Las de Barranco,** de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre. Hoy:
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Música clásica. "Cabalgata lírica" de Gardel a la Ópera. Dadi di Leonardi (tenor) Domingo Marafiotti (piano). Presentación y comentarios: Esther Sprinz.
A las 21 hs.: Jazzología. "Hot Dogs Dixieland Band".
Sala A-B:
A las 19.30 hs.: Entrega de diplomas y certificados. Residencias médicas.
Sala C:
A las 20 hs.: Conferencias y audiovisuales. "La importancia de la cultura en nuestro medio". Orador: Martín Miguel de Güemes. Organiza: Casa de Salta.
Sala E:
A las 20 hs.: Conferencias "Aspectos filosóficos sobre mis pinturas". A cargo de Juan Carlos González Galeano. Auspicia: Fundación Givré.
Sala F:
A las 20 hs.: Música clásica. Concierto de guitarra a cargo de Alberto Morelli.
Exposiciones:
Galería de arte del CCGSM:
Sala I: Ana Rosa Giovanetti, pintura.
Sala II: Marta Bulit, pintura.
Sala III: Héctor Destéfanis, óleos.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. **Entrada libre. Miércoles**
Auditórium:
A las 21 hs. Ciclo de música de Cámara. Recital del Trío del Banco de Olavarria. Obras de: Mozart, Tchaikowski, Gandini y Piazzolla.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **Los argentinos descendemos de los barcos.** Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
• **Don Pasquale** de Gaetano Donizetti. Estudio de ópera de Bs. As. Dir.: Rita Casamajor. Viernes a domingo: 21 hs.
• **Historia de cabotaje,** de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Stefano,** de Armando Discépolo. Dir.: Rómulo Dillac. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos,** de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis. Calefacción

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y Cesar Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase,** de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 15.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto,** de y por Julián Galak. Coord.: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing,** de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Jueves populares). Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. ¡Elogiada por la crítica! **Noches blancas,** de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinelli. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio,** de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Fastos del infierno,** de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Grito joven,** de Marta Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.
• **Convivencia femenina,** de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora,** de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 20.30 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Corazón delator,** de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Auspiciado por la Embajada de Suecia: **El viaje de Pedro,** de A. Strindberg. Dir.: **Lizardo Laphitz** (Premio Molière). Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

IL VITTORIALE. Piedras 720. Tel.: 362-2099. Ud. nunca vivió nada igual
TAMARA
¡Una experiencia teatral inolvidable! Intriga, pasión, odio, amor y muerte. **La cena** (incluida) será servida en el intervalo, con **Cristina Murta** y elenco. Dir.: **Julio Baccaro.** Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia,** de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
TRES MUJERES
DESCONTROLADAS
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese vuelven, ahora en La Galera. Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Hall Central
• **Alicia Weingarten** (pianista). Miércoles: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Carmen, la gitana.** (Tango-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 19 hs.
Café teatro
• Ciclo de concertistas uruguayos **César Amaro Carlevaro** (guit). Martes: 21 hs.
• **Fernando Garriz** en: **Tarjeta de presentación.** Jueves: 21 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa.** Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23 hs.
• **Mario Camarano** en: **Canciones con olor a naftalina.** Sábado: 18 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Nuevos Aires** en concierto. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Sábado: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs. Lunes: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs., lunes: 19.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lio** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Lalo de los Santos** (Música popular)
A las 19.30 hs.: **Música electroacústica**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — Soledad Silveyra
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Unicas presentaciones: **Sandra Mihanovich - Celeste Carballo** en:
SANDRA Y CELESTE
NO VAN A LA ESCUELA
con la actuación de: **Urdapilleta, Batato Barea y Tortonese.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4328. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — Jorge Luz
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260 (Vicente López). **Teatro de cámara**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., lunes: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
Fugar con juego
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Arturo Puig — Bárbara Mujica
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. **7 únicas semanas en Bs. As.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — Silvia Peyrou — Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Conferencia a cargo de:
Blanca de Gómez
(Mentalista internacional)
con participación del público. Lunes: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4685.
LUIS BORDA
Junto a O. Moro (Bat.), M. Díaz (teclados), A. Borda (percusión) y D. Pojolvsky (bajo). Invitado: **Juan Falú** (guitarra). Viernes: 21.30 hs.

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 45-2813. **Oscar Cardozo Ocampo** en:
Amigos músicos
Invitados especialísimos. Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. Una alternativa diferente para conocer gente nueva y de nivel con **Grupo Encuentro.** Charla, café, buena música y mucho más. Coordinado por profesionales, edades 28/49 años. Estricta admisión. Guarde este aviso. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
EDDA DIAZ
en: **Las Eddas y los otros,** de Elio Marchi y E. Díaz. Hoy: 21.30 hs.
CUATRO & 4
Jazz vocal. Hoy: 23 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...**
SUZANNE TRIBE
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y música de los '60 y '70 para bailar. Sábado: 22.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro** presenta para solas y solos, la actuación de **Daniel Rodríguez.** Miércoles desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Abel Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Maribel D'Angelis, Trío Academia y Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nueve noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache,** en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUBEN GOLDIN
Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/ 23-9332. **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **La poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino", con S. Silva, S. Dupuy y otros. Coord: F. Noy. Miércoles: 21 hs.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta todos los jueves de julio a **Horacio Larumbe y amigos.** Jueves: 22.30 hs.
• **Noche de ritmo,** con Luis Salinas, Javier Malossetti, Didi Gutman, Marcelo Novatti y músicos invitados. Domingo: 22.30 hs.

PIANO - BAR DEL ELEVAGE. Maipú 960. Tel.: 313-2082.
VIVA LA REVISTA
Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Sábado: 22 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
EL MARAVILLOSO MUNDO
DE LOS CACHORROS
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 14.30 a 20 hs., sábado de 14 a 23 hs., domingo y feriados de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, menores de 10 años y jubilados: ₳ 5000., mayores: (Lunes a viernes): ₳ 10.000., (Sábado, domingo y feriados): ₳ 15.000.

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO ORFEI
Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs. Localidades desde ₳ 20.000.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 25.000 con derecho a todos los juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Neblinas en la madrugada. Poco cambio de temperatura. Mínima: 7°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del largometraje *All that jazz*, de Bob Fosse, en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, situada en Ciudad Universitaria. Gratis.

13.00: Clases de danza dictadas por los bailarines del San Martín, Elizabeth Rodríguez y Flavio Fernández. Informes en Ciudad de la Paz 127, o al teléfono 774-1339.

14.00: *2 mds 2*, exposición de dibujos y pinturas a cargo de los artistas Daniel Acosta, Marta Escowich, Eugenio Monferran y Viviana Ponieman, en la Galería de Arte Avenida Figueroa Alcorta 2977. Gratis.

15.00: *Arquitectura de la comunicación*, cursó a cargo de Rodolfo Livingston que comenzará en agosto. Informes en el Taller Escuela Agencia (TEA), Lavalle 2083, de lunes a viernes hasta las 22, o a los teléfonos 46-6751 y 46-7912.

• Proyección del film *El discreto encanto de la burguesía* (Francia, 1972, dirigido por el realizador español Luis Buñuel y protagonizado por Fernando Rey. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

18.00: *El viaje involuntario* y *La aventura como emigración* conferencias y debate con el público, en el Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires, ubicado en Marcelo T. de Alvear 1119, 3° piso.

19.00: *Canto de cámara*, con dirección de Esther Sprinz, en la Sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.

• Inauguración de la exposición de pinturas a cargo de Ana Testa, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita.

19.30: Presentación del *Coro de la Cátedra de Dirección Coral del Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla*, en la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439. Gratis.

CONTRATAPA

Al Sur



(Por Antonio Dal Masetto) Hace tiempo, en el sur. Con un amigo partimos hacia la cima de un cerro y nos instalamos en el refugio de la cumbre. Y ahí estoy, sentado sobre una piedra, fumando, tomando sorbos de ron, mientras adentro el amigo prepara la cena. Pasó el día vertiginoso y ahora es un anochecer sin manchas. Toda la tarde vi llover contra los altos picos, más desolados bajo el resplandor de un cielo descompuesto. Pensé: no es la misma lluvia de los campos fértiles y las calles ciudadanas, no es el mismo alimento de nuestra nostalgia de seres débiles a los contrastes. Acá cae y todo es una misma cosa. Después vendrá el sol y nada habrá cambiado.

Detenido ante esos picos coronados de luz, me pregunto qué quedó en mí de aquella remota vida de la que no me separan sin embargo más que algunas horas de camino. Nada habla alrededor. Sólo se respira esa demencia sutil de las cosas que perduran. Una roca se desprende y cae. Su rumor de queja interminable, violenta el cielo y las laderas. Todo queda rayado por esa caída. Me digo que he sido el único testigo de ese cambio del mundo. Sé que siempre me acompañará la extrañeza de esta hora, las mismas imágenes, las mismas perplejidades. Y en la sorpresa de otros horizontes volverá la presencia de la gran mancha irreal allá en el fondo, como un oásis de sucia luz, y el cielo todavía veteado de rojo, donde nada tiene cabida sino un silencio estupefacto. ¿Qué significan ahora todas las cosas? ¿Qué significa esta lucha mía con palabras y frases que clavan en mi vida, cada instante, un puñal de indecisión? ¿Qué significaré yo mismo, al cabo de los meses, de los viajes, de la loca voluntad, del azar, del caos que llena de rumores la memoria? Esa memoria que se alza persistente como un agua subterránea y de cuya lucha aún rescato alimento y destrucción, momentos colmados de amor e incertidumbre, lo mejor de mis días, la certeza de horas futuras, un sabor que me dará en ciertas noches el sentido de un acento verdadero. Y así, igual que hoy, pretenderé descubrir que el soplo que alimenta mi existencia no es solamente este asombro de los meses que se arrojan uno sobre el otro sin descanso. Sino algo más fuerte, más hondo, como el corazón de una piedra cuyo centro quizá nunca hallaré.

Por un momento creo saber que si tuviese que optar por alguna creencia, su símbolo estaría representado por aquel último pico cuya cima se confunde con el cielo. Y siento que esta embriaguez de luz comienza a liberar en mí otras fuerzas, una certeza sin nombre, grave e implacable como la frente de esas rocas erguidas contra el misterio. De ellas y de mí se eleva una voz que me acerca como nunca a la miseria y a la grandeza de mis años. Y así permanezco, bañado por esa claridad de nieve, azotado por ese viento que no trae vestigios de cosas vivas, sino sólo su silbido de altura, desnudo y puro.

Esas voces vuelven de un largo viaje. Ahí se establecen. Y quizá ése sea el equilibrio que he buscado siempre. No experimento piedad ni ternura por el cuerpo que se aferra a las piedras como si fuesen parte de él mismo. Pero, si me detengo a escucharlo, experimento una vaga satisfacción al comprobar el calor de la vida en las venas. Y si todo es tan simple que se me vuelve incomprensible, sé entonces que ha llegado la hora en que deberé dejar aflorar esa verdad que no está en mi mente ni en mis palabras. Hoy como nunca adivino que alienta detrás de cada imagen una cara secreta a la que es necesario develar. La que ahora se me ofrece, oscura, incompleta y sin embargo única, es la mía propia. Una sola cara en el anochecer sin fondo.

A pocos pasos, en la laguna, el hielo sigue su trabajo implacable. No ignoro que me sería fácil entregarme a la tiranía de la noche que se acerca. Pero, con este sentimiento que parece un abandono, surge un canto más limpio. Me digo que acá no hay cabida para la alegría ni para el dolor. Y esa indiferencia que siento crecer en mí se parece demasiado a la felicidad para que pueda dejarme engañar. Una fría felicidad hecha de luz y de silencio.

CARTAS

Desfile

En nuestras pampas, su majestad presidencial ha renovado su fervor de perdonar por decreto. "Los que no quieren el indulto —dijo, seguro de sí mismo— son minoría". Los obsecuentes lo aplaudieron y lo respaldaron sin avergonzarse, sin siquiera guardar un decoroso silencio. El 9 de julio habrá "gran-desfilegran", por decisión de su majestad presidencial, entusiasmado como siempre en demostrar que lo que él dispone desde el trono, la reconciliación cívico-militar, es inapelable y se cumple. Los obsecuentes, infaltables, volvieron a aplaudir y a respaldarlo. Su nuevo capricho cuesta un millón quinientos mil dólares. Si su majestad presidencial empleara ese monto en aliviar los padecimientos de los nueve millones de súbditos que viven en situación de pobreza, quizás habría menos obsecuentes, pero él no se mostraría tan desnudo.

Nora de Cortiñas

Medio Oriente

Aunque mi intención no era entrar en polémicas personales, me alegró mucho leer la respuesta de W. Goobar a mi carta del 4/7. De ella se desprende que compartimos nuestra posición en Medio Oriente, en favor de "... iniciar negociaciones directas con los palestinos de la manera que vienen reclamando tanto los pacifistas israelíes como la administración norteamericana", coincidimos también en que "la supervivencia de un pueblo no puede basarse en el aniquilamiento del otro". Si la prensa internacional publica la nómina de víctimas palestinas, para ser objetiva debe publicar también los nombres de los palestinos linchados por otros palestinos, y de las víctimas israelíes del conflicto. ¿Cuántos saben que este año fueron muertos tantos palestinos a manos de otros palestinos, como a manos de israelíes en combate? La mitad de la verdad no es la verdad. Es indiscutible que, comparando con el trato que sus vecinos árabes dan a la oposición, a los disidentes, y ni hablar a los presos de guerra, Israel es el centro de los derechos humanos en la región. ¿Porque, entonces, tanta parcialidad en la información? Me surge a la memoria el nombre de Hama, un pueblo donde Siria aplastó un levantamiento islámico, asesinó a 20.000 personas en quince días y pavimentó luego el suelo, por encima de los cadáveres; hay críticos que exigen del Estado judío una "moral superior". Israel es un país como todos y cuando se equivoca debe ser juzgado como tal, con equidad. Trabajemos por la paz, pero con un único criterio de moral. El uso de doble criterio, según qué lado de la frontera juzgamos, es discriminación.

Sergio Sokolowicz

Gaspar (el revolú)

por Rep





